

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КЕЗСКИЙ РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»  
МБОУ «Чепецкая СОШ»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
\_\_\_\_\_ ФИО

подпись  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1557369)  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Корепанова Ирина Зинатовна

учитель

с. Чепца, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и

детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной



творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                                       | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
|   |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |                      |  |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 1.1.  | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.      | 1                | 0                  | 1                   |               | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета,      | Устный опрос;        | РЭШ  |
| 1.2.  | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1                | 0                  | 1                   |               | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; | Устный опрос;        | РЭШ  |
| Итого по модулю 1                           |   | 2                |                    |                     |               |  |                      |  |
| Модуль 2. Графика                           |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 2.1.  | Линейный рисунок.   | 1                | 0                  | 0                   |               | Осваивать навыки работы графическими материалами;  | Устный               | РЭШ  |
| 2.2.  | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).                               | 1                | 0                  | 0                   |               | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;       | Устный опрос;        | РЭШ  |

|                    |   |   |   |   |  |  |                      |     |  |
|--------------------|---|---|---|---|--|--|----------------------|-----|--|
| 2.3.               | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.                                  | 1 | 0 | 1 |  | Развивать навыки рисования по представлению и воображению;<br>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по | Практическая работа; | РЭШ |  |
| 2.4.               | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | 0 | 0 |  | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;  | Устный опрос;        | РЭШ |  |
| 2.5.               | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.   | 1 | 0 | 1 |  | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;<br>Приобрести новый опыт наблюдения                                    | Практическая работа; | РЭШ |  |
| Итого по модулю 2  |   | 5 |   |   |  |  |                      |     |  |
| Модуль 3. Живопись |   |   |   |   |  |  |                      |     |  |
| 3.1.               | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.  | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;<br>Знать три основных цвета;  | Устный опрос;        | РЭШ |  |
| 3.2.               | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.   | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;<br>Знать три основных цвета;  | Практическая работа; | РЭШ |  |
| 3.3.               | Цвет как выражение настроения, душевного состояния.   | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным  | Практическая работа; | РЭШ |  |
| 3.4.               | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.   | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по   | Практическая работа; | РЭШ |  |

|  |   |   |   |   |  |  |                      |     |  |
|--|---|---|---|---|--|--|----------------------|-----|--|
| 3.5.                                       | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.                              | 1 | 0 | 1 |  | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету                                       | Практическая работа; | РЭШ |  |
| 3.6.                                       | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.  | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;  | Практическая работа; | РЭШ |  |
| Итого по модулю 3                          |   | 6 |   |   |  |  |                      |     |  |
| Модуль 4. Скульптура                       |   |   |   |   |  |  |                      |     |  |
| 4.1.                                       | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.   | 1 | 0 | 0 |  | ; Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, цветочков и др. | Устный опрос;        | РЭШ |  |
| 4.2.                                       | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания,   | 1 | 0 | 1 |  | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём  | Практическая работа; | РЭШ |  |
| 4.3.                                       | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых                   | Практическая работа; | РЭШ |  |
| 4.4.                                       | Объёмная аппликация из бумаги и картона.  | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике           | Практическая работа; | РЭШ |  |
| Итого по модулю 4                          |   | 4 |   |   |  |  |                      |     |  |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство |   |   |   |   |  |  |                      |     |  |
| 5.1.                                       | Узоры в природе.  | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе                                      | Устный опрос;        | РЭШ |  |
| 5.2.                                       | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.  | 1 | 0 | 1 |  | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные,   | Практическая работа; | РЭШ |  |

|   |  |   |   |   |  |  |                      |     |
|---|--|---|---|---|--|--|----------------------|-----|
| 5.3.  | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.<br>Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору               | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;  | Практическая работа; | РЭШ |
| 5.4.  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.   | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;   | Устный               | РЭШ |
| Итого по модулю 5                           |  | 4 |   |   |  |  |                      |     |
| Модуль 6. Архитектура                       |  |   |   |   |  |  |                      |     |
| 6.1.  | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей  | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по  | Практическая работа; | РЭШ |
| 6.2.  | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;  | Практическая работа; | РЭШ |
| 6.3.  | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.  | 2 | 0 | 1 |  | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде   | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю 6                           |  | 4 |   |   |  |  |                      |     |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства |  |   |   |   |  |  |                      |     |
| 7.1.  | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.   | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, <del>цветового содержания, соответствия</del> | Практическая работа; | РЭШ |
| 7.2.  | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и                          | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом   | Устный опрос;        | РЭШ |
| 7.3.  | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.   | 1 | 1 | 0 |  | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и  | Устный опрос;        | РЭШ |
| 7.4.  | Знакомство с живописной картиной.  | 1 | 1 | 0 |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с   | Устный опрос;        | РЭШ |

|                                     |  |    |   |    |  |   |                      |     |
|-------------------------------------|--|----|---|----|--|---|----------------------|-----|
| 7.5.                                | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1  | 0 | 1  |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и | Практическая работа; | РЭШ |
| 7.6.                                | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.                          | 1  | 1 | 0  |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и  | Устный опрос         | РЭШ |
| Итого по модулю 7                   |  | 6  |   |    |  |   |                      |     |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики   |  |    |   |    |  |   |                      |     |
| 8.1.                                | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.             | 1  | 0 | 1  |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения          | Практическая         | РЭШ |
| 8.2.                                | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.                            | 1  | 1 | 0  |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка,                   | Устный опрос;        | РЭШ |
| Итого по модулю 8                   |  | 2  |   |    |  |   |                      |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 33 | 0 | 25 |  |   |                      |     |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока                                       | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |
| 1.    | Изображения всюду вокруг нас.                    | 1                | 0                  | 0                   |               | Практическая работа;<br>Беседа;   |
| 2.    | Мастер Изображения учит видеть.                  | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа;<br>Устный опрос;                                   |
| 3.    | Изображать можно пятном.                         | 1                | 0                  | 0                   |               | Практическая работа;  |
| 4.    | Изображать можно в объеме.                       | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;   |
| 5.    | Изображать можно линией.                         | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа;  |
| 6.    | Разноцветные краски.                             | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа;  |
| 7.    | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа;<br>Устный опрос;                                   |
| 8.    | Художник и зрители.                              | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа;  |
| 9.    | Мир полон украшений.                             | 1                | 0                  | 1                   |               | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Устный опрос;        |
| 10.   | Красоту надо уметь замечать.                     | 1                | 0                  | 1                   |               | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Практическая работа; |
| 11.   | Узоры на крыльях.                                | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа;  |



|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 12. | Красивые рыбы.<br>Украшение рыб.            | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Устный опрос;        |
| 13. | Украшение птиц.                             | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |
| 14. | Узоры, которые создали люди. Тестирование   | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;   |
| 15. | Как украшает себя человек.                  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Устный опрос;        |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |
| 17. | Постройки в нашей жизни.                    | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Устный опрос;        |
| 18. | Дома бывают разными.                        | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |
| 19. | Домики, которые построила природа.          | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа;                                   |
| 20. | Дом снаружи и внутри.                       | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |
| 21. | Строим город.                               | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Практическая работа; |
| 22. | Все имеет свое строение.                    | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |

|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 23. | Постройка предметов (упаковок).                 | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Практическая работа; |
| 24. | Город моей мечты.                               | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа;  |
| 25. | Город моей мечты.                               | 1 | 0 | 1 |  | Контрольная работа;   |
| 26. | Совместная работа трех Братьев-Мастеров.        | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Устный опрос;        |
| 27. | Праздник весны. Создание панно.                 | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа;  |
| 28. | Праздник весны. Создание панно.                 | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;                         |
| 29. | Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |
| 30. | Сказочная страна.                               | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Практическая работа; |
| 31. | Времена года.                                   | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа;  |
| 32. | Урок любования. Умение видеть.                  | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>Устный опрос;        |

|                                     |  |    |   |    |  |   |
|-------------------------------------|--|----|---|----|--|---|
| 33.                                 | «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве художников. | 1  | 0 | 1  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 33 | 0 | 25 |  |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер