

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 7 от «27» мая 2024 г.

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 7 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Широких Н.И.  
Приказ № 123 от «31» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Юный художник»  
Для детей 6-11 лет

**Срок реализации: 1 год**

Составитель: Селеткова М.Д.  
педагог дополнительного образования

Чепца, 2024 г.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музейная деятельность» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике», Распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года», Устава МБОУ «Чепецкая СОШ», «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Чепецкая СОШ».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование у него ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой

отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

#### **Отличительная особенность программы.**

Данная программа составлена на основе общеразвивающей программы дополнительного образования «Юный художник», автор-составитель Евдокимова Я.В., педагог дополнительного образования «Российская гимназия при Государственном Русском музее» города Санкт-Петербург.

#### **Новизна**

Новые компоненты в программу не вносились.

Определена **педагогическая целесообразность** использования разных техник и изобразительных материалов в работе с учащимися. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, т. к. уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим техники рисования дают толчок развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно, способствуют снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах.

**Практическая значимость** заключается в возможности для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыразиться. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

#### **Преимственность программы со школьными программами, предметами:**

программа структурирована на интеграции с предметами общеобразовательной школы: Изобразительное искусство (графические и живописные умения и навыки); Труд (практические навыки декоративно-прикладного искусства).

Программа предназначена для девочек и мальчиков 6-11 лет.

Рекомендуемый состав группы – от 10 до 15 человек. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по желанию обучающихся и заявлению родителей (законных представителей). Требования к предварительной подготовке не предъявляются.

**Уровень программы** – ознакомительный, одноуровневый.

**Объем и срок освоения программы** – 34 часа (36 недель).

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала. Главная задача: в условиях кружка возможно целенаправленно и планомерно развить творческие способности и самостоятельность учащихся. Условиями кружка могут быть поддержаны или восстановлены также традиционные формы народного искусства, украшение быта, сформированы новые художественные традиции. Конкретные методы работы выбираются педагогом согласно составу данной группы, её обученности, личностным возможностям. Также особенностью программы является комплексный подход, неразрывная связь теории и практики. Основными видами занятий является индивидуальная работа.

#### **Виды учебных занятий:**

- игровые
- практические
- наглядные
- словесные.

#### **Нетрадиционные(основные):**

1. Рисование песком, солью, крупой;
2. Рисование мятой бумагой;
3. Рисование природными материалами;
4. Кляксография;
5. Монотипия;

#### **Традиционные:**

1. Рисование с натуры, по памяти и по представлению.
2. Выполнение тематических композиций на плоскости и в объёме из реальных и абстрактных форм.
3. Выполнение декоративных композиций (сюжетно-тематический натюрморт, орнамент).
4. Художественная роспись.
5. Аппликация.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 1 раз в неделю, по 1 академическому часу.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие у детей творческих способностей средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

**Задачи программы:****Обучающие:**

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и изобразительными материалами;

**Развивающие:**

- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительными материалами и техниками рисования;

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей, инициативу, эмоционально-эстетические чувства.

**Воспитательные:**

- прививать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, желание творить, создавать выразительный образ, передавая свое отношение к изображаемому;

**1.3.Содержание программы****1.4.****Учебный план**

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1	1	0	
2	Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок	1	0	1	
3	Печать по трафарету (осенние листья)	1	0	1	
4	Техника «набрызг». Полет бабочек	1	0	1	
5	Смешанная техника (рисование+аппликация). Листопад.	1	0	1	
6	Кляксография трубочкой.	1	0	1	
7	Рисование солью и гуашью. Бабочка.	1	0	1	
8	«Штампование». Дары осени.	1	0	1	
9	Рисование ладонями. Жираф.	1	0	1	
10	Рисование на мятой бумаге. Семейство пингвинов.	1	0	1	
11	Кляксография обычная. Моя семья.	1	0	1	
12	Симметричная монотипия. Ваза с цветами.	1	0	1	

13	Техника «набрызг».	1	0	1	
14	«Город мастеров»- работа в технике граттаж.	1	0	1	
15	«Чудо-матрешки» - роспись Семеновских матрешек.	1	0	1	
16	Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок»	1	0	1	
17	Гжель. Роспись чайника.	1	0	1	
18	Пластилинография. У лукоморья дуб зеленый....	1	0	1	
19	Смешанная техника. Портрет мамы.	1	0	1	
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»	1	0	1	
21	Рисование по сырому. Букет цветов.	1	0	1	
22	Элементы Жостовской росписи.	1	0	1	
23	«В гостях у сказки»- иллюстрирование любимой сказки.	1	0	1	
24	Рисование гуашью. Закат.	1	0	1	
25	Техника «аппликация из ниток»	1	0	1	
26	Техника рисования «узелковый батик»	1	0	1	
27	Техника «пуантолизм»	1	0	1	
28	Цветной граттаж. Космические дали.	1	0	1	
29	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломкой росписью.	1	0	1	
30	Оформление паспарту.	1	0	1	
31	Нетрадиционный прием рисования (рисование пеной). Каменный цветок.	1	0	1	
32	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	1	0	1	
33	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	1	0	1	Оценивание работ

34	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	1	1	0	Выставка
	Итого:	34	2	32	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.

**Теория:** техника безопасности.

**2. Чем и как работают художники. «Волшебные краски».** Смешивание красок

**Практика:** смешивание красок.

**3. Печать по трафарету (осенние листья)**

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку из листочка от дерева или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью листочка. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и листочек.

**4. Техника «набрызг». Полет бабочек**

**Средства выразительности:** подбор различных цветов.

**Способ получения изображения:** разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти.

**5. Смешанная техника (рисование+аппликация). Листопад.**

**Практика:** изготовление композиции, состоящей из рисунка и аппликации из листьев.

**6. Кляксография трубочкой.**

**Практика:** раздувание капель краски через трубочку с непредсказуемым эффектом случайного результата, который затем дорабатывается с помощью дополнительной прорисовки.

**7. Рисование солью и гуашью. Бабочка.**

**Практика:** изготовление рисунков на плоскости нетрадиционной техникой изображения-солью и гуашью.

**8. «Штампование». Дары осени.**

**Приемы работы:** Рисование корзины приемом штампования спичечными коробками, оформление работы.

**9. Рисование ладонями. Жираф.**

**Практика:** Дети окрашивают ладонь и отпечатывают на листе. Дорисовывают недостающие детали.

## **10. Рисование на мятой бумаге. Семейство пингвинов.**

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Практика:** Рисунок по мятой бумаге — оригинальный приём прорисовки объёмного изображения по изгибам предварительно смятого, а затем слегка разглаженного листа бумаги.

## **11. Кляксография обычная. Моя семья.**

**Средство выразительности:** пятно.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

## **12. Симметричная монотипия. Ваза с цветами.**

**Средство выразительности:** зеркальный перенос методом отпечатка изображения с одной гладкой поверхности на другую.

**Способ получения изображения:** Приёмы выполнения рисунка в технике монотипии. Складывание листа пополам, изображение наносится на одной половине листа и симметрично отображается на другой его половине.

## **13. Техника «набрызг».**

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Способ получения изображения:** ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **14. «Город мастеров»- работа в технике граттаж.**

**Практика:** Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

**Способ работы проходит несколько этапов:** нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

## **15. «Чудо-матрешки» - роспись Семеновских матрешек.**

**Практика:** Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

## **16. Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок»**

**Практика:** На сухую кисть набирается немного гуаши и вертикально держа кисточку делаются «тычки», располагая их по контуру и внутри силуэта.

### **17. Гжель. Роспись чайника.**

**Практика:** Рисование элементов росписи. Роспись чайника.

### **18. Пластилинография. У лукоморья дуб зеленый....**

**Практика:** на листе бумаги ребёнок делает карандашный набросок рисунка. Потом он большим пальцем правой руки или стекой растирает по контуру рисунка крохотный комочек пластилина до прозрачности. Такой пластилиновый рисунок легко превращается в коллаж, нужно лишь дополнить работу лепниной из теста, оригами, аппликации.

### **19. Смешанная техника. Портрет мамы.**

**Способ работы:** изображение мамы акварелью, причёски из пряжи.

### **20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»**

**Средства выразительности:** фактура, объём.

**Материалы:** салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**Способ получения:** ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

### **21. Рисование по сырому. Букет цветов.**

**Практика:** Рисование по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **22. Элементы Жостовской росписи.**

**Практика:** Роспись подноса.

### **23. «В гостях у сказки»-иллюстрирование любимой сказки.**

**Практика:** Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **24. Рисование гуашью. Закат.**

**Практика:** Рисование гуашью многослойное.

### **25. Техника «аппликация из ниток»**

**Практика:** объёмные аппликации из ниток

### **26. Техника рисования «узелковый батик»**

**Практика:** Узелковый батик для рисования декоративных узоров или цветов: Собрать ткань в узелок и зафиксировать его нитью или проволокой, узелков может быть

несколько. На вершину узелка нанести краску (сердцевина цветка), нижнюю часть также закрасить тем же цветом или другим, тогда цветок получится двухцветным. Количество узелков и их расположение зависит от замысла композиции и творческой фантазии ребёнка.

#### **27. Техника «пуантолизм»**

**Практика:** Нанесение красок цветными точками или мелкими мазками округлой формы.

#### **28. Цветной граттаж. Космические дали.**

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет.

**Способ получения изображения:** ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

#### **29. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломкой росписью.**

**Практика:** Роспись кружки, тарелочки.

#### **30. Оформление паспарту.**

В данной технике можно создавать рисунки двумя способами. Заранее подготовленный бумажный лист смачивается водой. Чтобы он подольше оставался во влажном состоянии, его можно положить на мокрую салфетку. Затем на него при помощи кисточки или же пальцев наносится рисунок акварельными красками. На мокрой бумаге краска растекается, попадая друг на друга. Получается интересное размытое изображение, на котором появляются довольно необычные контуры и оттенки. Если какой-то участок нужно слегка выделить, тогда необходимо немного подождать пока бумага подсохнет и дорисовать детали или добавить оттенок.

#### **31. Нетрадиционный прием рисования (рисование пеной). Каменный цветок.**

**Практика:** На пену нанести гуашевые краски, получив «мраморную бумагу»

**32. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

**Практика:** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**33. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

**Практика:** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**34. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

### **1.4. Планируемые результаты**

**Обучающие:**

- умение создавать выразительный рисунок;

**Развивающие:**

- сформированный устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- сформированное умение в свободном экспериментировании с изобразительными материалами и техниками рисования;

**Воспитательные:**

- сформированная уверенность детей в своих творческих способностях;

- участие детей в творческих конкурсах.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий****2.1.Календарный учебный график**

Неделя	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов
1.	Сентябрь	02.09-07.09.24	1	1
2.	Сентябрь	09.09-14.09.24	1	1
3.	Сентябрь	16.09-21.09.24	2.1	1
4.	Сентябрь	23.09-28.09.24	2.1	1
5.	Октябрь	30.09-05.10.24	2.2	1
6.	Октябрь	07.10-12.10.24	2.2	1
7.	Октябрь	14.10-19.10.24	2.3	1
8.	Октябрь	21.10-26.10.24	2.3	1
	Октябрь - ноябрь	28.10-04.11.24	Каникулы	
9.	Ноябрь	05.11-09.11.24	2.4	1
10.	Ноябрь	11.11-16.11.24	2.4	1
11.	Ноябрь	18.11-23.11.24	2.5	1
12.	Ноябрь	25.11-30.11.24	2.5	1
13.	Декабрь	02.12-07.12.24	2.6	1
14.	Декабрь	09.12-14.12.24	2.6	1
15.	Декабрь	16.12-21.12.24	2.7	1
16.	Декабрь	23.12-28.12.24	2.7	1
17.	Январь	13.01-18.01.25	3.1	1
18.	Январь	20.01-25.01.25	3.1	1
19.	Январь	27.01-01.02.25	3.2	1
20.	Февраль	03.02-08.02.25	3.2	1
21.	Февраль	10.02-15.02.25	3.3	1
22.	Февраль	17.02-22.02.25	3.3	1
23.	Февраль	24.02-01.03.25	3.4	1
24.	Март	03.03-07.03.25	3.4	1
25.	Март	10.03-15.03.25	3.5	1
26.	Март	17.03-22.03.25	3.5	1
	Март		Каникулы	1
27.	Апрель	01.04-05.04.25	3.6	1
28.	Апрель	07.04-12.04.25	3.6	1
29.	Апрель	14.04-19.04.25	3.7	1

<b>30.</b>	Апрель	21.04-26.04.25	3.7	1
<b>31.</b>	Май	28.04-03.05.25	3.8	1
<b>32.</b>	Май	05.05-10.05.25	3.8	1
<b>33.</b>	Май	12.05-17.05.25	4	1
<b>34.</b>	Май	19.05-24.05.25	4	1
<b>Итого:</b>				<b>34ч</b>

### **1.1.Условия реализации программы**

Кружковая работа проводится в помещении изостудии, где создана вариативная, полифункциональная развивающая среда. Помещение оборудовано необходимыми техническими средствами обучения, организован мини-музей декоративно-прикладного искусства, имеется богатая подборка репродукций картин художников, иллюстраций, слайдов, дидактический игр, видео и аудиотеки, библиотека.

Для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

#### **Кадровое обеспечение**

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### Учебно-методические материалы:

- Конспекты теоретических занятий
- Тематические презентации
- Фотоматериалы
- Специальная литература
- Репродукции картин
- Интернет-источники

### **1.2.Формы аттестации/контроля**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** текущий контроль может проводится в форме педагогических наблюдений, оценивания

работ, анализа участия в конкурсах, выставках и т.д.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
демонстрацией образовательных результатов данного детского объединения будет служить участие в конкурсах различного уровня и выставках.

#### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	Создание творческой работы.	Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.
Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	Промежуточная аттестация.	Организация выставки работ учащихся. Анализ и результат проделанной работы.

#### 2.4. Методические материалы

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения задач в туристско-краеведческой направленности.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому обучающемуся осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки обучающегося.

Программой предусматриваются следующий методический инструментарий:

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная (самостоятельная), коллективная работа.

**Формы занятий:** практическое занятие;

**Используемые методы в рамках занятий:**

- игровые
- практические
- наглядные

-словесные.

**Виды учебной деятельности в рамках занятий:** Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

#### **Методическое обеспечение**

**Для реализации программы кружка по изобразительной деятельности необходимо следующее методическое обеспечение:**

1. Наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися.
2. Слайды, видео-аудио пособия.
3. Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.
4. Схемы, технологические карты.
5. Индивидуальные карточки.

#### **Рабочая программа воспитания**

##### **1. Характеристика объединения «Юный художник»**

Деятельность объединения «Юный художник» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Юный художник» составляет от 10 до 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 11 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

##### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

##### **Задачи воспитания:**

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

##### **Результат воспитания:**

1. Дети познакомились с различной техникой рисования, научились составлять композиции, работать в коллективе.
- 2.
3. У детей интенсивно развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, память, речь, воображение.
- 4.

5. Кружковцы знают основные цвета и их оттенки, различают и называют формы, дифференцируют предметы (изображения) по размеру.
- 6.
7. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности.

### **3.Работа с коллективом обучающихся.**

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду.

### **4.Работа с родителями**

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- организация совместного творчества детей и родителей.

## **2.7 Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Пленарные работы.	Привлечение внимания учащихся к художественной деятельности вне кабинета.	Сентябрь - октябрь 2024 г.	
2	Экскурсия в музей искусств.	Привлечение внимания учащихся к художественной деятельности.	Декабрь 2024г.	
3	Организация выставок.	Привлечение учащихся к организации выставочной деятельности	Май 2025 г.	

## **Список литературы**

### **Нормативная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г.№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная

- Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
  8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
  9. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.
  10. Локальные акты организации

#### **Литература для педагога:**

Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» (1–9 классы).

М. В. Алпатов «Всеобщая история искусств».

Под редакцией Н.Н. Пунина «История западно-европейского искусства».

Д. Холл «Словарь сюжетов и символов в искусстве».

В.В. Алексеева «Что такое искусство».

Под редакцией М.М. Раковой и И.В. Рязанцева «История русского искусства».

Е. Каменева «Какого цвета радуга».

Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов».

В.Н. Полунина «Искусство и дети».

И.В. Фетисов «Западно-европейская живопись конца XIX — начала XX века».

#### **Литература для детей**

1. «Изобразительное искусство».
2. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1–4 класс».
3. «Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь».
4. «Искусство и ты».
5. «Искусство вокруг нас».
6. «Изобразительное искусство. 4 класс».
7. «Культура — искусство — образование».
8. «Русская историческая живопись. Детская энциклопедия».

9. «Саратовский государственный музей имени А.Н. Радищева. Альбом».

## **Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов**

### **Анализ учебных и творческих работ:**

#### **Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.**

##### ***Раскрытие темы:***

1. осмысление темы и достижение образной точности;
2. импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
3. оригинальность замысла.

##### ***Композиция:***

1. знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
2. органичность и целостность композиционного решения.

##### ***Рисунок;***

1. владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

##### ***В зависимости от поставленных задач:***

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

##### ***Цветовое решение:***

1. знание ключевых понятий цвет ведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
2. умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

##### ***Техника исполнения:***

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

##### ***Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:***

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

**Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.**

***При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:***

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

*Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.*