

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от
«27» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Широких Н.И.
Приказ № 123 от «31» мая 2024г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от
« 27 » мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Задорный каблучок»**

для детей 11-14 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Пыхтеева Анна Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Задорный каблук» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов: федерального закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»; распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»; локальных актов организации.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый, одноуровневый.

Актуальность

Традиционно занятия хореографией в представлении общества были связаны с созданием идеального сценического образа, где роль педагога показать движение, а роль ученика - повторить его.

Мы считаем, что посредством хореографии можно развивать личность в ребенке с разных сторон, как требует современная образовательная парадигма:

с позиции **физического развития**, улучшая физические возможности ребенка;

с позиции **когнитивного развития**, приобщая обучающихся к поиску информации, ее анализу и применению в постановке танцевальных номеров;

с точки зрения **психосоциального развития**, развивая творческие возможности обучающихся через систему дополнительных мероприятий.

Обучающиеся кроме вопросов: «**Что я делаю?**» и «**Как я делаю?**» в процессе обучения отвечают на вопрос: «**Для чего я делаю?**»

Отличительные особенности

Программа нацелена на знакомство с народными танцами Удмуртии, с культурой народа.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что наряду с развитием танцевальных навыков, обучающиеся учатся находить связи между бытом народностей, проживающих на территории Удмуртской республики и их культурой. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки осмысленного танца, где танцевальный номер символически отражает особенности жизни и культуры народностей, населяющих территорию

Удмуртской республики.

Педагогическая целесообразность программы связана с тем, что хореография рассматривается здесь как средство развития не только физических данных обучающихся, но и их кругозора, патриотических качеств. Мотивирует на проявление интереса к традициям и культуре своей малой Родины.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей в возрасте 11- 14 лет.

Практическая значимость для целевой группы. Наряду с развитием танцевальных навыков, обучающиеся научатся находить связи между бытом народностей, проживающих на территории Удмуртской республики и их культурой. Обучающиеся приобретают навыки осмысленного танца, где танцевальный номер символически отражает особенности жизни и культуры народностей, населяющих Родной край.

Преимственность программ. С 2024 года в МБОУ «Чепцкая СОШ» буду проходить внеурочные занятия по родному языку (удмуртскому), программа танцевального кружка будет тесно связана с данными занятиями при изучении культуры удмуртов. Также уроки краеведения помогут детям узнать о быте, культуре и национальных костюмах удмуртского народа.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов -68 ч. Срок реализации программы 1 год.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия.

Три этапа подготовки к танцу:

- Начальный этап – изучение традиций, обычаев, национального костюма удмуртов, разучивание основных национальных удмуртских движений;
- Основной – представление ритмической композиции в разных видах деятельности.
- Заключительный. Выступления на мероприятиях, конкурсах.

Формы организации образовательного процесса. В соответствии с задачами разделов программы и возраста обучающихся, используются формы обучения, такие как групповые и индивидуальные.

Минимальное количество обучающихся в группе - 15 человек, максимальное - 20 человек.

При освоении программы используются следующие **педагогические технологии:** Технология Коллективного Творческого Дела, Здоровьесберегающая технология, Личностно-ориентированная технология, Игровая технология.

При возникновении форс-мажорных ситуаций возможны дистанционные формы обучения.

Форма обучения - очная. Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина, с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г.№816.

Режим занятий в объединении осуществляется в соответствии с Правилами внутреннего распорядка учащихся и Сан ПиН. Занятия проводятся по 1 академическому часу(45 мин) 2 раза в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - обучение основам хореографии через создание представления у обучающихся о единстве танцевальной культуры и быта народов, населяющих территорию Удмуртской республики.

Задачи:

личностные:

- интерес у обучающихся к изучению танцевальной культуры и быта народов, населяющих территорию Удмуртской республики.
- развитие коммуникативных навыков;

метапредметные:

- включение обучающихся в социально - значимую и творческую деятельность;
- научить основам работы в команде;

образовательные (предметные):

- знать основные термины изучаемые по программе.
- знать основы удмуртской народной хореографии;
- способствовать формированию умения достаточно самостоятельно двигаться под музыку, соблюдая темп и ритм.

1.3 Планируемые результаты

личностные:

- у обучающихся появился интерес к изучению танцевальной культуры и быта народов, населяющих территорию Удмуртской республики.
- развиты коммуникативные навыки;

метапредметные:

- активное включение обучающихся в социально - значимую и творческую деятельность;
- умеют работать в команде;

образовательные (предметные):

- знают основные термины изучаемые по программе.
- знают основы удмуртской народной хореографии;
- умеют самостоятельно двигаться под музыку, соблюдая темп и ритм.

1.4 Учебный план

№ раздела	Наименование разделов и тем	Всего, час.	Теория	Практика	Формы аттестации
	«Введение в образовательную программу»	1	1		ВК Беседа, Наблюдение, Тестирование
1	Экзерсис народного танца	20	5	16	
1.1.	Упражнения у станка.	5	1	4	

1.2.	Упражнения на середине.	5	1	4	
1.3.	Рисунок танца.	5	1	4	
1.4.	Полифонические приемы.	5	1	4	
2.	Красота Удмуртского танца	35	5	30	Беседа Наблюдение Технический зачет
2.1.	Символы природы в народных удмуртских танцах «Хоровод -символ Солнца»	15	2	13	Промежуточная диагностика Анализ выполнения задания
2.2.	Символы природы в народных удмуртских танцах «Италмас - символическое отражение в культуре удмуртского народа	20	2	18	Тестирование
3.	Пластика движения	10	2	8	Наблюдение Технический зачет Тестирование
3.1.	Комплекс растяжек для разных групп мышц	5	1	4	Анализ выполнения задания
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	5	1	4	
4.	Подведение итогов	2		2	Участие в итоговом концерте
	Итого:	68			

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.

1. Экзерсис народного танца

1.1 Упражнения у станка.

Теория:

Правила исполнения движений экзерсиса народного танца у станка.

Практика:

Разучивание комбинаций движений экзерсиса народного танца у станка. Игра на командообразование. Упражнения у станка (полуприседание, приседание, движение ноги по полу, движение ноги по кругу по 6 позиции).

1.2 Упражнения на середине зала.

Теория:

Правила исполнения движений народного танца на середине зала

Практика:

Разучивание комбинаций движений народного танца на середине зала. Притопы, прихлопы, приставные шаги, тройной переменный шаг, «флик-фляк», «гармошка».

1.3. Рисунок танца.

Теория:

Многообразии рисунков в танце.

Практика:

Разучивание танцевальных рисунков («Линия». «Колонна», «Круг», «Змейка»). Игра на развитие пространственного мышления.

1.4. Полифонические приемы.

Теория:

Полифонические приемы в танце.

Практика:

Разучивание танцевальных полифонических приемов («Унисон». «Отголосок»).

Форма контроля: Тестирование по итогам изучения модуля

2. Красота удмуртского танца

2.1. Символы природы в Удмуртском танце «Хоровод - Символ Солнца»

Теория:

Хоровод - Символ Солнца

Практика:

Разучивание хороводного этюда в характере удмуртского народного танца.

Игра на развитие актерских способностей.

2.2. Символы природы в удмуртском танце.

Теория:

Италмас- символическое отражение в культуре удмуртского народа

Практика:

Разучивание танцевального номера «Италмас - солнышко Асинерского леса».

3. Пластика движения

3.1. Упражнения для улучшения пластичности тела.

Теория

Безопасные и эффективные упражнения для улучшения пластичности

Практика

Выполнение комплекса упражнений для растяжки разных групп мышц

3.2. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.

Теория: _____

Техника выполнения упражнения на развитие мышц спины и пресса

Практика: _____

Выполнение упражнений для развития мышц спины и пресса.

Форма контроля: Тестирование

4. Подведение итогов.

Практика:

Участие в итоговом концерте, концерт к 9 мая.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный

график

№п/п	Месяц	число	Номер темы	Количество часов	Место проведения	Контр оль
1	Сентябрь	5.09.2024	Вводны й инструк таж	1	Кабинет №11	ВК
2		6.09.2024	1.1	1	Актовый зал	
3		12.09.2024	1.1	1	Актовый зал	
4		13.09.2024	1.1	1	Актовый зал	
5		19.09.2024	1.1	1	Актовый зал	
6		20.09.2024	1.1	1	Актовый зал	
7		26.09.2024	1.2	1	Актовый зал	
8		27.09.2024	1.2	1	Актовый зал	
9	Октябрь	03.10.2024	1.2	1	Актовый зал	
10		04.10.2024	1.2	1	Актовый зал	
11		10.10.2024	1.2	1	Актовый зал	
12		11.10.2024	1.3	1	Актовый зал	
13		17.10.2024	1.3	1	Актовый зал	
14		18.10.2024	1.3	1	Актовый зал	
15		24.10.2024	1.3	1	Актовый зал	
16		25.10.2024	1.3	1	Актовый зал	
17	Ноябрь	01.11.2024	1.4	1	Актовый зал	
18		07.11.2024	1.4	1	Актовый зал	
19		08.11.2024	1.4	1	Актовый зал	
20		14.11.2024	1.4	1	Актовый зал	
21		15.11.2024	1.4	1	Актовый зал	
22		21.11.2024	2.1	1	Актовый зал	
23		22.11.2024	2.1	1	Актовый зал	
24		28.11.2024	2.1	1	Актовый зал	
25	29.11.2024	2.1	1	Актовый зал		
26	Декабрь	05.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
27		06.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
28		12.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
29		13.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
30		19.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
31		20.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
32		26.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
33		27.12.2024	2.1	1	Актовый зал	
34	Январь	9.01.2025	2.1	1	Актовый зал	ПА
35		10.01.2025	2.1	1	Актовый зал	
36		16.01.2025	2.1	1	Актовый зал	
37		17.01.2025	2.2	1	Актовый зал	
38		23.01.2025	2.2	1	Актовый зал	
39		24.01.2025	2.2	1	Актовый зал	
40		30.01.2025	2.2	1	Актовый зал	
41		31.01.2025	2.2	1	Актовый зал	
42	Февраль	06.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
43		07.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
44		13.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
45		14.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
46		20.02.2025	2.2	1	Актовый зал	

47		21.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
48		27.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
49		28.02.2025	2.2	1	Актовый зал	
50	Март	06.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
51		07.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
52		13.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
53		14.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
54		20.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
55		21.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
56		27.03.2025	2.2	1	Актовый зал	
57		28.03.2025	3.1	1	Актовый зал	
58	Апрель	03.04.2025	3.1	1	Актовый зал	
59		04.04.2025	3.1	1	Актовый зал	
60		10.04.2025	3.1	1	Актовый зал	
61		11.04.2025	3.1	1	Актовый зал	
62		17.04.2025	3.2	1	Актовый зал	
63		18.04.2025	3.2	1	Актовый зал	
64		24.04.2025	3.2	1	Актовый зал	
65		25.04.2025	3.2	1	Актовый зал	
66	май	02.05.2025	3.2	1	Актовый зал	
67		08.05.2025	4	1	Актовый зал	
68		15.05.2025	4	1	Актовый зал	ИК
		Итого		68ч		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2.Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим отдельный кабинет.

Санитарно - гигиенические требования должны отвечать установленным нормам.

Материальное – техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие условия и материальные обеспечения:

просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, коврики, станок, зеркала);

форма для занятий;

фонограммы;

музыкальный центр;

Информационное обеспечение - ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях.

Кадровое обеспечение. Педагог, владеющий технологиями и компетенциями в области хореографии.

Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно- методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1.Экзерсис удмуртского народного танца	1.1-1.4.	<p>Инструкции по технике безопасности.</p> <p>Музыкальный плейлист по разделу</p> <p>Материально- техническое оснащение: музыкальный центр</p>	<p>-Игры на сплочение коллектива https://pedsovet.su/ns/6353_igry_na_splocheni_e_kollektiva_v_nachalnoy_shkole -инструкции по ТБ -10 основных правил для ребенка по безопасности</p>
2. Красота удмуртского танца	2.1-2.2	<p>Музыкальный плейлист по разделу</p> <p>Материально- техническое оснащение: музыкальный центр</p> <p>Записи удмуртских фольклорных танцев, осуществленных во время экспедиций преподавателей и учащихся Удмуртского республиканского училища культуры по Удмуртии https://elibrary.unatlib.ru/items/14afc156-12bc-4bb1-87ff-700ab42eeda8</p> <p>Концерт Государственного ансамбля народной песни танца УР «ТАНОК».</p>	<p>Владыкин В. Е., Перевозчикова Т. Г. Годовой обрядовый цикл удмуртской общины «бускель» (материалы к народному календарю)/ Специфика жанров удмуртского фольклора. Ижевск, 1990.</p> <p>Владыкина Т. Г. Образ родника в традиционной этнокультуре удмуртов/ Родники Ижевска. Ижевск: Издат-й дом «Удмуртский университет», 2000. С. 9 – 19.</p> <p>Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор: проблемы синкретизма и эволюции жанров. Ижевск, 1998.</p>
3.Пластика движений	3.1-3.2	<p>Песенный сборник «Чегыр чагыр дыдыке»,</p> <p>Записи удмуртских фольклорных танцев, осуществленных во время экспедиций преподавателей и учащихся Удмуртского республиканского училища культуры по Удмуртии https://elibrary.unatlib.ru/items/14afc156-12bc-4bb1-87ff-700ab42eeda8</p> <p>Коллекция оцифрованных</p>	<p>Традиционные праздники и развлечения/ Удмурты: историко-этнографические очерки. Ижевск, 1993.</p> <p>Христолюбова Л. С. Калык сямъёсты чакласа: Дышетисьёслы краеведения юрттэт. Ижевск, 1995.</p> <p>Удмурты: Историко-этнографические очерки. Ижевск, 1993. С. 216–217.</p>

		<p>нотных рукописей и аудиозаписей, созданных за 55 лет работы Анатолия Васильевича Мамонтова в качестве художественного руководителя Государственного академического ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».</p> <p>https://elibrary.unatlib.ru/communities/e269f28d-7f5d-4d7d-9bf3-9a4df60cf8b1</p>	
4.Итоговое занятие	4	Музыкальный плейлист по разделу Материально-техническое оснащение: музыкальный центр	

2.3.Формы аттестации/контроля

Оценка результатов усвоения теоретических и практических знаний по программе «Удмуртские танцы» проводится два раза в год.

Результаты оцениваются по 10-бальной системе, где каждые 10% усвоенных знаний будут оцениваться, как один балл. Соответственно: от 8 до 10 баллов - продвинутый уровень усвоения знаний; от 5 до 7 баллов - базовый уровень усвоения знаний; ниже 5 баллов - стартовый уровень усвоения знания.

За каждое контрольное задание, предусмотренное учебно-тематическим планом знания и умения обучающихся будут оцениваться по 10-ти бальной системе, а в конце полугодия высчитываться средний балл.

Формы подведения итогов:

- анализ участия в конкурсах, мероприятиях, разных уровней;
- диагностика обученности по разделам программы.
- анализ постановочных работ.

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная	
Форма аттестации	КИМы
- практическое задание на умение повторить ритмический рисунок танца;	Критерии оценивания практического задания, диагностическая карта
творческое задание на артистизм	

творческое задание - составить танцевальные связи на основе удмуртского танца.	Критерии оценивания творческого задания
Итоговая	
анкетирование на сформированность мотивации к успеху	Анкета «Самооценка обучающегося»
Практика - показ постановочной работы	Критерии оценивания творческого задания

2.4. Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1. Экзерсис удмуртского народного танца	Входная диагностика.	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы. Тестирование по карточкам. <i>Контрольно-измерительные материалы. Приложение 4</i>
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль). <i>Приложение 1</i>
	Беседа	Перечень вопросов, которые помогут выявить заинтересованность. <i>Приложение 2</i>
	Тестирование	Знание позиций ног, рук, корпуса. <i>Приложение 3</i>
2. Красота удмуртского танца	Педагогическое наблюдение	Критерии: как свободно двигается под музыку, как координирует движения, как запоминает последовательность движений.
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения.
	Промежуточная диагностика	Выполнение задания по карточке. <i>Приложение 4.</i>
	Анализ выполнения задания.	Критерии: умения давать советы и помогать исправлять движения. Давать оценку своему выступлению. Уметь смотреть и слышать выступающих.
	Тестирование	Знание позиций ног, рук, корпуса. <i>Приложение 3</i>
3. Пластика движения	Педагогическое наблюдение	Критерии: как свободно двигается под музыку, как координирует движения, как запоминает последовательность движений.
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения.
	Анализ выполнения задания.	Критерии: умения давать советы и помогать исправлять движения. Давать оценку своему выступлению. Уметь смотреть и слышать выступающих.

	Тестирование	Знание позиций ног, рук, корпуса. <i>Приложение 3</i>
4.Итоговое занятие	Итоговое выступление	Умение четко исполнять движения разученного танца.

2.5.Методическое обеспечение программы.

Методические особенности организации образовательного процесса

Представленная система обучения строится на основе принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня.

Методы обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстрационный (беседы);
- игровой (освоение и проверка знаний, умений в процессе дидактической игры);
- проблемный метод (задача ставится педагогом);
- исследовательский метод (развитие творческой мыслительной деятельности).

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Формы организации образовательного процесса. В процессе занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Положительная оценка работы является для детей важным стимулом для дальнейшего обучения. Создание условий для формирования эстетической оценки работ товарищей и самооценки в ходе анализа выполненных изделий, позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной, информационно-насыщенной.

Формы организации учебного занятия - основной формой занятий является урок. В образовательном процессе используются: беседы, игры, конкурсы, наблюдения, практические занятия.

Педагогические технологии, используемые при освоении программы: технология индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия, комбинированного типа: организационный момент, мотивация учебной деятельности, проверка изученного материала, изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов, уборка рабочего места.

Требования предъявляемые к занятию:

1)Специфика занятия - практическая часть составляет 90%.

2)Чёткость дидактических целей занятия:

Единство образовательной, развивающей, воспитательной целей.

Организационная чёткость занятия: тщательно продумать план занятия, продумать практическую часть.

Правильный подбор учебного материала в соответствии с программой.

Целесообразный подбор методов обучения. Использование формы диалога, обратная связь.

Использование различных организационных форм обучения детей: фронтальная и групповая, индивидуальная.

Соблюдение правил техники безопасности.

Формы и методы предъявления материала и обратной связи:

- просмотр и анализ профессиональных коллективов.
- практическое исполнение по заданию педагога.
- выполнение творческих заданий и композиций;
- выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Освоение удмуртского танца предполагает:

- начальное овладение различными движениями удмуртского танца;
- приобретение знаний и умений о культуре и быте удмуртов.
- четкое исполнение движений удмуртского танца, выступления на национальных конкурсах, школьных концертах, фестивалях.

№	Раздел темы	Форма занятия	Приёмы, методы дидактический материал
1	Экзерсис удмуртского народного танца	Групповая, индивидуальная	Практическая работа(комплекс упражнений на подготовку различных групп мышц и развитие Вестибулярного аппарата)
2	Красота удмуртского танца	Групповая, индивидуальная	Практическая работа, выполнение упражнений и связок. Беседа. Показ.
2	Пластика движения	Групповая, индивидуальная	Практическая работа, выполнение упражнений и связок. Беседа. Показ.
3	Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная	Показ готового танца

2.6. Рабочая программа воспитания**1. Характеристика объединения «Задорный каблук»**

Направленность объединения –художественная.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Количество обучающихся: 20 человек.

Формы работы: групповая, индивидуальная

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, востребованной в современном обществе, умеющий ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- Развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, игровую деятельность;
- Формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;
- Организация профориентационной работы с обучающимися;
- Организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями)
- создание социально-психологических условий для развития личности обучающихся и их успешного обучения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива;

Ожидаемые результаты:

- Развита форма включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- Сформирована культура здоровья и здорового образа жизни;
- Организована профориентационная работа с обучающимися;
- Организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- созданы социально-психологические условия для развития личности обучающихся и их успешного обучения;
- созданы условия для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- созданы все условия для сплочения творческого коллектива.

3.Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4.Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год; Создание благоприятных условий для работы детского коллектива 2.Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Год	Дата, время	Название мероприятия	Место проведения
2024 год	Февраль	Проведение мастер-классов в течении года в системе наставничества «Обучающийся-обучающийся».	МБОУ «Чепецкая СОШ»
Профориентация			
2024	Декабрь	Проведение интеллектуальной игры «ТехноКвиз» для детей среднего школьного возраста	МБОУ «Чепецкая СОШ»
2025го д	Апрель	Проведение интеллектуальной игры «ТехноКвиз» для детей старшего	МБОУ «Чепецкая СОШ»

		школьного возраста и их родителей	
Работа с родителями			
2024	Сентябрь, май	Проведение родительских собраний в творческих объединениях	МБОУ «Чепецкая СОШ»
	Октябрь	Круглый стол с родительским активом и обучающимися	МБОУ «Чепецкая СОШ»
2025	Май	Поощрение лучших учащихся в п	МБОУ «Чепецкая СОШ»
Мероприятия, направленные на Здоровый образ жизни			
2024-2025	В течении года	Беседы: «Вредные привычки», «Я и здоровый образ жизни» и др.	МБОУ «Чепецкая СОШ»
2024-2025	Сентябрь, январь	Иструктажи по технике безопасности с обучающимися	МБОУ «Чепецкая СОШ»
2024-2025	В течении года	Тематические беседы по с технике безопасности обучающимися	МБОУ «Чепецкая СОШ»
2024	Ноябрь	Беседа с обучающимися «Россия – многонациональное государство»	МБОУ «Чепецкая СОШ»

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы // АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для педагога.

Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С. «История этнографии удмуртов. Краткий историографический очерк с библиографией». - Ижевск: Удмуртия, 1984.-144с.
 Ваганова А. Я.« Основы классического танца».- Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
 Лебедева С.Х. «Удмуртская народная одежда». - Ижевск: Удмуртия, 2008.-41с.
 Рылова Н.И. «Кизнер. Земля живых ключей».- Ижевск: Удмуртия, 2009. -256 с.
 Рылова Н.И.«Кизнерский район». - Ижевск: Астера. - 71с.
 Стариков В.У. «Удмуртские народные танцы».- Ижевск: Удмуртия, 1981. — 272 с.
 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - М., 2007.
 Харлова Е.А., Варначева А.Г. «Взаимодействие общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей: проблемы и пути решения». - Ижевск: АОУ ДПО ИПК и ПРО УР, 2014. - 103 с.

Интернет ресурсы

<http://ug.ru/archive/39800> Садкова С. «И в танце есть математический расчет». -УГ Москва», №14 от 5 апреля 2011 года.
<http://cyberlenika.ru> Батеева Н. П. «Методика биомеханического анализа хореографических движений». - Педагогика, Психология и Медико- биологический проблемы физического воспитания и спорта, №4/2015.
<https://news/mail.ru/politics/15109134M>ухаметшина Е. «Всем кружкам по мозгам».-Политика. Газета.Ру, 8 октября 2013.
<http://nsportal.ru/> Шумейко Ю.С. «Математика и балет».- Алые паруса, 04.12.2013.

Контрольно-измерительные материалы

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей.

(Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов личностного развития

Приложение 1

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося

Возраст ребёнка

Вид и название детского объединения

Фамилия, имя, отчество педагога

Дата начала наблюдения

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
1. Организационно-волевые качества		
1. Терпение		
2. Воля		
3.Самоконтроль		
2. Ориентационные качества		
1. Самооценка		

2. Интерес к занятиям в детском объединении		
3. Поведенческие качества		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы оценивания метапредметных результатов обучения для качественного изменения развития (высокий, средний, низкий) .

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Подвижность		
2. Выносливость		
3. Внимательность		
4. Координация движения		

Методика С.В. Ковалёва. Тест-опросник «Определение уровня самооценки»

Описание методики: Методика предназначена для определения уровня самооценки личности. Представляет собой 32 суждения, к которым необходимо выразить свое отношение предложенными вариантами ответов.

Инструкция «Предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

– очень часто; 3 – часто; 2 – иногда; 1 – редко; 0 – никогда.

Стимульный материал:

Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.

Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).

Я беспокоюсь о своем будущем.

Многие меня ненавидят.

Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.

Я беспокоюсь за свое психическое состояние.

Я боюсь выглядеть глупцом.

Внешний вид других куда лучше, чем мой.

Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.

Я часто допускаю ошибки.

Как жаль, что я не умею говорить, как следует с людьми.

Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.

Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.

Я слишком скромн.

Моя жизнь бесполезна.

Многие неправильного мнения обо мне.

Мне не с кем поделиться своими мыслями.

Люди ждут от меня многого.

Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Я слегка смущаюсь.
Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
Я не чувствую себя в безопасности.
Я часто понапрасну волнуюсь.
Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
Я чувствую себя скованным.
Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
Как жаль, что я не так общителен.
В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

Сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;

сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания в свой адрес, чаще старается подстроиться под мнение других людей, сильно страдает от избыточной застенчивости.

-% учащихся испытывают высокий уровень самооценки, адекватно реагируют на замечания других и трезво оценивают свои действия;

-% учащихся испытывают средний уровень самооценки. Они время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивают себя и свои способности без достаточных на то оснований.

-% учащихся испытывают средний уровень самооценки, при котором они нередко болезненно переносят критические замечания в свой адрес, чаще стараются подстроиться под мнение других людей, сильно страдают от избыточной застенчивости.

Тест на выявление артистических данных представляет собой практическое задание, в котором обучающиеся показывают свои умения выразить музыкальный материал через мимику и пластику.

Для выводов используется шкала оценки:

1-5 балл – уровень ниже среднего (обучающийся не чувствует музыкальный материал, не умеет выразить его через мимику и пластику);

5,1-7 баллов – средний уровень (обучающийся чувствует музыкальный материал, умеет выразить его через мимику и пластику при помощи педагога);

7,1-10 баллов – высокий уровень (обучающийся владеет умением выразить музыкальный материал через мимику и пластику, не нуждается в подсказке или помощи педагога).

Тест на импровизационные возможности представляет собой практическое задание, в котором обучающиеся показывают свои (способности показать характер музыки в танцевальной импровизации. Для выводов используется шкала оценки:

1-5 балл – уровень ниже среднего (обучающийся не чувствует характера музыки, не умеет выразить его в танцевальной импровизации);

5,1-7 баллов – средний уровень (обучающийся чувствует характер музыки, умеет выразить его в танцевальной импровизации при помощи педагога);

7,1-10 баллов – высокий уровень (обучающийся чувствует характер музыки, умеет выразить его в танцевальной импровизации, не нуждается в подсказке или помощи педагога).

Анкета для обучающихся (дистанционно).

Самооценка результатов обучения воспитанников « Задорный каблучок»

На занятиях я узнал(а), понял(а), научился(лась)

1. Основные трудности у меня были...
2. Что у меня раньше не получалось...
3. Моё отношение к занятиям в коллективе ...
4. Почему я хочу продолжать заниматься танцевальным искусством ?
5. Выберу ли я хореографическую деятельность своей специальностью?
6. Чем я могу гордиться ?
7. Что ценного, на мой взгляд, я сделал для успеха своего коллектива?

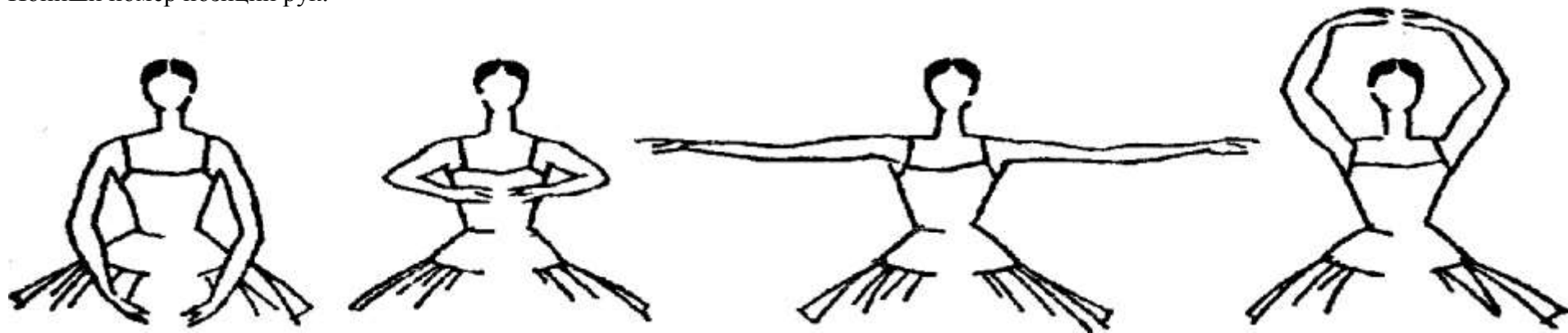
СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

Тест 1

Подпиши номер позиции ног:



Подпиши номер позиции рук:



Тест 2

1 Плие это...

А. Мах ногой	Б. Приседание	В. Круг ногой по полу
--------------	---------------	-----------------------

2 Батман тандю это.

А. Поворот головы	Б. Движение ногой по полу	В. Круг ногой по полу
-------------------	---------------------------	-----------------------

3 Ронд в переводе с французского это

А. Треугольник	Б. Квадрат	В. Круг
----------------	------------	---------

4 Как называется упражнение, когда сидя на полу мы складываем ноги вместе, вытягиваем колени и сильно прижимаем тело к ногам?

А. Книжка	Б. Бабочка	В. Лягушка
-----------	------------	------------

5 Тройной переменный шаг мы исполняем в танце.

А. Барыня	Б. Полька	В. Русский лирический
-----------	-----------	-----------------------

Тест 3

- 1 Название танцевального элемента, где характерным движением является мазок носком ноги по полу...
- 2 Название танцевального элемента, где стопа ноги поочередно ставится по на носок, то на каблук.

А. Моталочка
А. Моталочка
А. Лететь

Б. Флик фляк
Б. Флик фляк
Б. Таять

В. Ковырялочка
В. Ковырялочка
В. Исчезать

- 3 Фондю в переводе с французского это.
- 4 Какие особенности вы знаете в исполнении большого приседания по 2 позиции ног?
- 5 Какие особенности вы знаете в исполнении большого приседания по первой позиции ног?

А. Руки поднимаются над головой А. Пятки отрываются от пола	Б. Пятки не отрываются от пола	В. Пятки отрываются от пола вперед
--	--------------------------------	------------------------------------

Тест 4

1 Первый по порядку элемент экзерсиса народного танца

А. Мах ногой	Б. Приседание	В. Круг ногой по полу
--------------	---------------	-----------------------

2 Как называется танцевальное движение, где поочередно соединяются то носочки ног, то пяточки?

А. Г армошка	Б. Моталочка	В. Ковырялочка
--------------	--------------	----------------

3 Как называется движение для укрепления мышц спины и пресса, когда мы сидя разводим руки во вторую позицию, а ноги фиксируем высоко от пола?

А. Книжка	Б. Бабочка	В. Самолетик
-----------	------------	--------------

4 Когда мы исполняем фондю, то опорная нога выполняет...

А. Ронд	Б. Плие	В. Батман
---------	---------	-----------

5 Напишите название любой удмуртской народной игры:

Тест 5

1 Как в народном танце называется движение ног, напоминающее движение маятника:

	А. Ковырялочка	Б. Моталочка	В. Гармошка
--	----------------	--------------	-------------

2 Поочередная схематичная смена позиций рук в хореографии называется...

	А. Экзерсис	Б. Пордебра	В. Адажио
--	-------------	-------------	-----------

3 Как называется прием в хореографии, когда каждый на сцене исполняет свою комбинацию?

	А. Волна	Б. Канон	В. Многолосье
--	----------	----------	---------------

4 Как называется прием в хореографии, когда каждый из танцоров поочереди исполняет комбинацию?

	А. Волна	Б. Канон	В. Многолосье
--	----------	----------	---------------

5 Как называют прием в хореографии, когда каждый следующий танцор исполняет комбинацию с опозданием?

	А. Волна	Б. Канон	В. Многолосье
--	----------	----------	---------------

Тест 6

1 Большой мах ногой по-французски называется:

	A. Plie	Б. Rond	В. Grand battement
--	---------	---------	--------------------

2 Что такое Сербиянка?

	A. Народный танец жителей с. Короленко	Б. Народный танец жителей с. Бемыж	В. Народный танец жителей с. Кизнер
--	--	------------------------------------	-------------------------------------

3 Что означает для жителей с. Бемыж фраза «Пасти гусей»?

	A. Термин из животноводства	Б. Народная забава	В. Танцевальный элемент
--	-----------------------------	--------------------	-------------------------

4 Где в Кизнерском районе проживают переселенцы из Нижегородской области?

	A. с. Кизнер	Б. с. Короленко	В. с. Бемыж
--	--------------	-----------------	-------------

5 Где находится в Кизнерском районе «Говорящий родник»?

	A. с. Кизнер	Б. с. Короленко	В. с. Бемыж
--	--------------	-----------------	-------------

Входная диагностика

интереса у обучающихся к изучению культуры и быта народов, населяющих территорию УР

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите своё отношение к изучаемому вопросу, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения: верно (++)); пожалуй, верно (+); пожалуй, неверно (-), неверно

Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение жизни и быта удмуртского народа даёт мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучение жизни и быта удмуртского народа мне интересно.
3. В изучении жизни и быта удмуртского народа мне достаточно тех знаний, которые я получаю из жизни
4. Изучение жизни и быта удмуртского народа мне неинтересны, я не выполняю задания по этой теме.
5. При изучении жизни и быта удмуртского народа кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно занимаюсь поиском информации.
6. Материал, о жизни и быте удмуртского народа, с интересом обсуждаю в свободное время со своими одноклассниками.
7. Стараюсь самостоятельно выполнять творческие задания, не люблю, когда мне подсказывают.
8. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
9. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
10. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю занятия и не успеваю подготовить творческий проект, то меня это огорчает.
11. Если бы было можно, то я исключил бы творческие проекты из расписания (учебного плана).