

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»,
Кезского района Удмуртской республики

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 7 от

«27» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Широких Н.И.

Приказ № 123 от «31» мая 2024г.

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 7 от

« 27 » мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотая струна»

для детей 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Селетков Юрий Витальевич

педагог дополнительного образования

Чепца 2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая струна» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Золотая струна» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»; Распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»; Устава МБОУ «Чепецкая СОШ», «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Чепецкая СОШ».

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы. Данная программа была создана на основе социологического опроса среди школьников и их родителей. Опрос показал, что учащиеся начальных классов имеют большое желание обучиться играть на гитаре, родители поддерживают их в данном направлении. Реализация программы позволяет привлечь к систематическим занятиям игры на гитаре, и приобщить к творчеству.

Отличительной особенностью программы. Программа «Золотая струна» является интегрированной на основе программ:

«Волшебная струна» (составитель: Дубровина Т.И., г.Ижевск, 2023 г.)

«Звонкие струны» (составитель: Тубылова И.П., с.Малая Пурга, 2023 г.)

За основу ДООП «Золотая струна» была взята содержательная часть программы «Звонкие струны» у Тубыловой И.П. (методы и приемы обучения игре на гитаре, список произведений для изучения на начальном этапе изучения инструмента), а основная идея программы была взята у Дубровиной Т.И. (сохранение культурных ценностей).

Новизна программы: новых компонентов в программу не вносилось.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании высококультурной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Методика преподавания занятий музыки через межпредметные связи – это система методических приемов и практических заданий разного рода, основанных на том, что окружающая среда способна интегрировать в себе многообразие предметного мира, поэтому изучение искусства проходит через пространственную среду. При этом учитывается, что искусства зарождаются и существуют сразу в нескольких предметно – пространственных средах:

- среда исторической и литературной эпохи (связь с историей и литературой как школьными предметами и как видами искусства) ;

- пространство природы в целом и среды жизни (связь с предметом «биология» - умение чувствовать и понимать природу через восприятие звуков: шум воды, пение птиц и т.д.)

Адресат программы -

Программа предназначена для девочек и мальчиков 7-10 лет, увлекающихся таким видом творчества, как игра на гитаре. Этот возраст предпочтителен для обучения, так как игра на гитаре предполагает умение преодолевать болевые ощущения во время игры, а также развитие кистевых мышц. Для дальнейшего овладения музыкальной культурой чрезвычайно важен детский возраст.

Рекомендуемый состав группы – от 10 до 15 человек. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по желанию обучающихся и заявлению родителей (законных представителей). Требования к предварительной подготовке не предъявляются.

Практическая значимость для целевой группы. Игра на инструменте поможет детям реализовать свой творческий потенциал. Программа «Золотая струна» позволяет развить естественное побуждение обучающегося к творческому самовыражению. В дальнейшем дети смогут реализовывать свои музыкальные способности, совершенствуя исполнительское мастерство самостоятельно. У обучающихся сформируется полезный круг общения: сверстники и взрослые люди, с которыми они общаются при подготовке к выступлениям.

Преимственность программы. Данная программа структурирована на интеграции и опережении с предметами общеобразовательной школы: литературой (изучение песенных жанров поэзии); историей (ознакомление с историческими событиями, повлиявшими на появление таких направлений, как классицизм, барокко и т.д.); биологией (изучение природных звуков: шум воды, дождя; пение птиц; жужжание комара и т.д).

Объём и срок освоения программы: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (всего 34 часа, 9 месяцев).

Особенности организации образовательного процесса. Комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе обучения специальной подготовки не требуется. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. Дети могут быть сформированы в разновозрастные группы в соответствии с музыкальными способностями и интересами. Занятия проводятся в группах и подгруппах, по необходимости проводится индивидуальная работа с обучающимися 7-10 лет.

Форма обучения – для достижения положительного результата обучения используется очная форма обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (всего 34 часа, 9 месяцев), 1 академический час – 45 минут.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для обучения основным приемам игры на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (предметные)

- научить аккомпанементу на шестиструнной акустической гитаре;
- познакомить учащихся с различными музыкальными жанрами и инструментами.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ (личностные):

- развивать коммуникативные способности, способствовать проявлению взаимоуважения;
- воспитывать терпение и усидчивость;

РАЗВИВАЮЩИЕ (метапредметные):

- увлечь и заинтересовать учащихся бардовской песней, чтобы они занялись самостоятельным анализом сути предмета, вывести их на путь творческого саморазвития;

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
1.1	Интересные факты о гитаре. Техника безопасности при игре на гитаре	2	1	1	Входная диагностика, опрос.
1.2	Как правильно настроить гитару.	2	1	1	опрос
2	Приёмы извлечения звука	7	2,5	4,5	
2.1	Способы игры на гитаре.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2	Условное обозначение пальцев рук.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Переборы и бой.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	Упражнения для левой и правой руки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, выступление
3	Изучение произведений	15	4	11	
3.1	Детские песни: "Маленький ежик"	3	1	2	Опрос, наблюдение
3.2	"Первоклассник"	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.3	"Цветы для мамы" с применением септаккордов H7, D 7	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.4	Разучивание песни "Не обижайте муравья" подбор соло.	4	1	3	опрос
4	Приёмы извлечения звука	8	2	6	
4.1	Аккорды, баре, постановка рук.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.2	Извлечение звука: щипок, перебор	2	0,5	1,5	наблюдение

4.3	Отработка приемов звука. Слэп.	2	0,5	1,5	наблюдение
4.4	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	0,5	1,5	выступление
	Всего часов	34	10,5	23,5	

Содержание учебного плана.

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие			
1.1	Интересные факты о гитаре. Техника безопасности при игре на гитаре	Инструктаж по технике безопасности, рассказ «Структура тренировочного и репетиционного занятия»	Ознакомление с правилами техники безопасности.	Входная диагностика, опрос.
1.2	Как правильно настроить гитару.	Понятие «тюнер». Правила настройки инструмента.	Ознакомление с правилами техники безопасности.	Опрос
2	Приёмы извлечения звука			
2.1	Способы игры на гитаре.	Приёмы игры на гитаре: различные бои, арпеджио, щипки.	Освоение приёмов игры на гитаре: различными бои, арпеджио, щипки.	Наблюдение
2.2	Условное обозначение пальцев рук.	Обозначение в нотах игры на гитаре пальцев и их нумерации.	Игра по нотам с обозначением пальцев рук.	Наблюдение
2.3	Переборы и бой.	Виды переборов и боев при игре на гитаре.	Игра простого и ломаного перебора, игра различными боями в соответствии с характером произведения.	Наблюдение
2.4	Упражнения для левой и правой руки.	Развитие исполнительской техники игры на гитаре различными	Показ разных упражнений для развития техники игры.	Наблюдение, выступление

		упражнениями.		
3	Изучение произведений			
3.1	Детские песни: "Маленький ежик"	Звучание песни «Маленький ёжик» в исполнении оркестра.	Воспроизведение музыки на гитаре, фортепиано. Исполнение песни под гитару.	Опрос, наблюдение
3.2	"Первоклассник"	Звучание песни «Первоклассник» в исполнении оркестра.	Воспроизведение музыки на гитаре, фортепиано. Исполнение песни под гитару.	Опрос, наблюдение
3.3	"Цветы для мамы" с применением септаккордов H7, D 7	Звучание песни «Цветы для мамы» в исполнении оркестра.	Воспроизведение музыки на гитаре, фортепиано. Исполнение песни под гитару.	Опрос, наблюдение
3.4	Разучивание песни "Не обижайте муравья" подбор соло.	Звучание песни «Не обижайте муравья» в исполнении оркестра.	воспроизведение музыки на гитаре, фортепиано. Исполнение песни под гитару.	Опрос, наблюдение
4	Приёмы извлечения звука			
4.1	Аккорды, बारे, постановка рук.	Виды аккордов. Дублирование аккордов с помощью приёма «Баре».	Исполнение простых аккордов и дублирование их	Творческая работа

			приёмом баре.	
4.2	Извлечение звука: щипок, перебор	Приемы щипок и перебор. Прослушивание данных приёмов профессиональными исполнителями.	Практическое применение приемом щипка и перебора на инструменте.	Наблюдение
4.3	Отработка приемов звука. Слеп.	Прослушивание извлечения звука приёмом «Слеп».	Практическое применение приёма «Слеп» на инструменте.	Наблюдение
4.4	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Беседа с опросом по пройденным разделам, викторина на тему «Разнообразие видов музыкальных инструментов».	отчетный концерт, районные конкурсы.	Выступление

1.4. Планируемые результаты.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- учащиеся научились аккомпанементу на шестиструнной акустической гитаре;
- учащиеся ознакомлены с различными музыкальными жанрами и инструментами.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развиты навыки коммуникативных способностей, взаимоуважения;
- воспитаны личные качества такие как: терпение и усидчивость;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- проявлен интерес к бардовской песней для самостоятельного анализа, сути предмета, творческого саморазвития;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	02.09-07.09.2024	1.1	1	Актальный зал	Опрос
2.	Сентябрь	09.09-14.09.2024	1.1	1	Актальный зал	Наблюдение
3.	Сентябрь	16.09-21.09.2024	1.2	1	Актальный зал	Наблюдение
4.	Сентябрь	23.09-28.09.2024	1.2	1	Актальный зал	Наблюдение
5.	Октябрь	30.09-05.10.2024	2.1	1	Актальный зал	Наблюдение
6.	Октябрь	07.10-12.10.2024	2.1	1	Актальный зал	Наблюдение
7.	Октябрь	14.10-19.10.2024	2.2	1	Актальный зал	Наблюдение
8.	Октябрь	21.10-26.10.2024	2.2	1	Актальный зал	Наблюдение
9.	Октябрь	28.10.-02.11.2024	каникулы			
10.	Ноябрь	04.11-09.11.2024	2.3	1	Актальный зал	Наблюдение, выступление
11.	Ноябрь	11.11-16.11.2024	2.3	1	Актальный зал	Наблюдение, выступление
12.	Ноябрь	18.11-23.11.2024	2.4	1	Актальный зал	Наблюдение, выступление

13.	Ноябрь	25.11- 30.11.2024	2.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение, выступление
14.	Декабрь	02.12- 07.12.2024	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение, выступление
15.	Декабрь	09.12- 14.12.2024	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение, выступление
16.	Декабрь	16.12- 21.12.2024	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение, выступление
17.	Декабрь	23.12- 28.12.2024	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
18.	Январь	30.12- 04.01.2025	каникулы			
19.	Январь	06.01- 11.01.2025	каникулы			
20.	Январь	13.01- 18.01.2025	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
21.	Январь	20.01- 25.01.2025	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
22.	Февраль	27.01- 01.02.2025	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
23.	Февраль	03.02- 08.02.2025	3.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
24.	Февраль	10.02- 15.02.2025	3.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
25.	Февраль	17.02- 22.02.2025	3.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос, наблюдение
26.	Март	24.02- 01.03.2025	3.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос

27.	Март	03.03- 08.03.2025	3.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос
28.	Март	10.03- 15.03.2025	3.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Опрос
29.	Март	17.03- 22.03.2025	3.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение
30.	Март	24.03- 29.03.2025	3.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Творческая работа
31.	Апрель	31.03- 05.04.2025	4.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Творческая работа
32.	Апрель	07.04- 12.04.2025	4.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение
33.	Апрель	14.04- 19.04.2025	4.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение
34.	Апрель	21.04.- 26.04.2025	4.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Наблюдение
35.	Май	28.04.- 03.05.2025	4.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Выступление
36.	Май	05.05- 10.05.2025	4.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Выступление
37.	Май	19.05- 24.05.2025	4.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Итоговый контроль
Итого:				34ч		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Специалист, соответствующий профильному стандарту, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы.

Материально-техническое оснащение. Занятия проходят в актовом зале: в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями. Зал оснащен всем необходимым оборудованием для проведения занятий: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, гитары, клавишные инструменты.

Информационное обеспечение. Для успешной реализации программы помещение оснащено: аудио и видео аппаратурой, гитарами, МТО, разработана и создана учебно-методическая база. В комплект входят учебно-методические пособия, материалы для контроля по усвоению учебного материала, нотный материал, а также специальная литература и другой информационный материал.

2.3.Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Текущий контроль проводится в форме педагогических наблюдений, опросов, тестирования, анализа участия в творческих конкурсах и исполнительском искусстве школьных мероприятий. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий. В системе дополнительного образования ведется электронный журнал посещаемости детей. Грамоты, дипломы и сертификаты хранятся в портфолио детей и педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Демонстрацией образовательных результатов данного детского объединения будет служить участие в конкурсах, выступления на мероприятиях в школе и досуговом центре с. Чепца.

Оценочные материалы.

Критерии оценок для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1. Вводное занятие	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1,8)
	Опрос	Индивидуальный устный опрос позволяет

		выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1,8)
2. Стили музыки	Наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить верное суждение об отношении ученика к занятиям, доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)
	Выступление	Выступление на концертах, мероприятиях, оценка деятельности ученика непосредственно на сцене.
3. Игра на инструменте	Опрос	Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
	Наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить верное суждение об отношении ученика к занятиям, доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3,9)
4. Игровые технологии	Творческая работа	Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется творческая работа в виде импровизаций, или совместных групповых выступлений. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4,10)
	Наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить

		верное суждение об отношении ученика к занятиям, доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 6,7,11)
	Выступление	Выступление на концертах, мероприятиях, оценка деятельности ученика непосредственно на сцене.

Пакет диагностических методик. Для оценки знаний учащихся разработано «Приложение по контролю над образовательными результатами». В течение всего периода обучения на основе программы «Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе» проводится диагностика роста компетенций, основанных на знаниях, практических и общеучебных знаниях, умениях и навыках. Определяется динамика уровня личностного развития. Оформляется «Таблица показателей теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития обще учебных умений и навыков учащихся» в текущем учебном году.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, мастер-класс, открытое занятие, выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий: учебное занятие.

Методы обучения

ПО ИСТОЧНИКУ ЗНАНИЙ:

- ✚ словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы),
- ✚ наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- ✚ практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).

ПО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА:

- ✚ объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- ✚ репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

1) методы диагностики результата:

- ✚ метод контрольных тестов;
- ✚ диагностическая беседа;
- ✚ контрольный опрос;
- ✚ педагогическое наблюдение;
- ✚ смотр знаний, умений, навыков;
- ✚ конкурс, учебный концерт.

2) используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- ✚ объяснительно-показательные;
- ✚ развивающие;
- ✚ творческие;

по подходу к ребенку:

- ✚ лично-ориентированные;
- ✚ технологии сотрудничества;
- ✚ технологии свободного воспитания

Педагогические технологии

Для наиболее полного освоения программы на занятиях активно используются современные педагогические технологии:

информационные электронные ресурсы - поиск репертуара, аудиозаписей для прослушивания разучиваемых произведений, видеозаписи для просмотра конкретных примеров исполнения музыкальных произведений на гитаре, использование современных технических средств для прослушивания и анализа разучиваемого произведения;

применение проблемно - поискового метода (совместное решение трудностей и различных задач);

применение лично - ориентированного подхода (учитываются способности каждого учащегося при подборе репертуара, подбор индивидуальных домашних заданий для учащихся);

проектная деятельность;

применение здоровьесберегающих технологий (психологическое развитие: применение методов обучения с ориентиром на развитие духовного мира ребёнка, его эмоциональной сферы, создание здоровой психологической атмосферы при обучении; развитие мелкой моторики у детей при обучении игре на музыкальном инструменте, музыкотерапия и др.);

технология мастерских (посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов);

использование различных форм диагностики результативности образовательной программы: беседа, метод наблюдения, тестирование, прослушивание, анализ участия детей в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

Алгоритм учебного занятия

1. Продумать и сформулировать цель и задачи занятия согласно содержанию учебного материала образовательной программы.
2. Определить этапы занятия с распределением времени, учесть межпредметные связи.
3. Спланировать формы и методы обучения.
4. Подобрать необходимые средства обучения.
5. Подготовить необходимую методическую документацию, соответствующую задачам обучения.

Примерная схема проведения занятия

1. Организационный момент
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия
3. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний
4. Методические указания к проведению самостоятельной работы
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений
7. Подведение итогов
8. Задание на дом

Разделы	Темы	Учебно-методические,	Литература
----------------	-------------	-----------------------------	-------------------

		наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	
1. Вводное занятие	1.1-1.2	Инструкция по технике безопасности; Музыкальный центр; Динамики; Проектор; Ноутбук Гитары Синтезатор Учебно-методические материалы Наглядные пособия «Для начинающих обучение на шестиструнной акустической гитаре методом аккордов» 2011г. Дидактические материалы.	Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с. Барсукова Н.С. Методическое пособие для начинающих обучение на шестиструнной акустической гитаре методом аккордов, 2011г.
2. Стили музыки	2.1-2.4	Методическое пособие Джон Бак «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2010 г. Музыкальный центр; Динамики; Ноутбук Гитары Синтезатор Наглядные пособия по музыке Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих»	Гитара для детей / А.В.Андреев. – Минск: Современ. шк., 2008.- 80с, https://www.pinterest.ru/gheorghularisa/наглядные-пособие-по-музыке/ Агеев Д. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб: Питер, 2009.
3. Игра на инструменте	3.1-3.4	Музыкальный центр; Динамики;	Бочаров О.А. Букварь гитариста.

		<p>Ноутбук Гитары Синтезатор Учебно-методическое пособие Бочаров О.А. «Букварь гитариста. Пособие для начинающих» Интернет ресурсы</p>	<p>Пособие для начинающих. М.: Аккорд, 2002. http://www.guitarmusic.ru/manuals.htm</p>
<p>4. Итоговые занятия</p>	4.1-4.4	<p>Музыкальный центр; Динамики; Ноутбук Гитары Синтезатор Методические разработки «Самоучитель игре на гитаре» Наглядное пособие Лихачев «Иллюстрированный справочник гитариста»</p>	<p>http://www.guitarmusic.ru/manuals.htm Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с. 10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.</p>

2.6. Рабочая программа воспитания

Деятельность объединения «Золотая струна» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Золотая струна» составляет 10 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- воспитывать умение давать самооценку результатам своего труда;
- способствовать развитию коммуникативных навыков

Результаты воспитания:

- Формирование активной жизненной позиции.
- Формирование умения оценивать ситуации из школьной жизни с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
- Формирование умения давать самооценку результату своего труда.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей родине
- раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

4. Работа с родителями

Цель: Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности студии.
- изучение творческих возможностей семей.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- общешкольные и классные родительские собрания;
- работа родительского комитета и участие родителей в работе кружка;
- распространение готового продукта воспитанников кружка среди родителей.

План работы с родителями.

1.Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки ребёнка с учебным планом работы кружка1, с образовательной программой.

-Обсуждение плана воспитательных мероприятий студии на учебный год;

-Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2.Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы кружка. Результаты достижений детского коллектива в конкурсах

3. Проведение тематических родительских собраний

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Чепецкая СОШ»	02.09.24-13.09.2024	
2	Концерт ко Дню матери	Привлечение учащихся к концертной деятельности	29.11.2024	
3	Концерт ко Дню защитника отечества	Привлечение учащихся к концертной деятельности	23.02.2024	
4	Концерт к Международному женскому дню	Привлечение учащихся к концертной деятельности	7.03.2025	
5	Концерт ко Дню Победы	Привлечение учащихся к концертной деятельности	8.05.2025	

5. Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября

- 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
 7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
 8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года;
 9. Устав МБОУ «Чепецкая СОШ»;
 10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Литература для педагога

1. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастера для начинающих (+ DVD с видео курсом).- СПб.: Питер, 2009. – 114с.: ил.
2. Буйко В. «Чудо – обучайка». Издательство «Литур», 2006г.
3. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
4. Гитара для детей / А.В.Андреев. – Минск: Современ. шк., 2008.- 80с.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
6. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. Москва, Престо, 2003.
7. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Часть 1. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
8. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков / Н. Монат // Пер. с англ. Т.В.Лихач. – 3-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 112 с.: ил.
9. Николаев А. Уроки игры на гитаре. Часть 1.2 (DVD)
10. Основы гитарного аккомпанимента. Выпуск 1. Минск. МПП «Наступны крок», 1993г.
11. Первые шаги гитариста. Г.А.Фетисов. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2006 – 56с.
12. Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения / А.В.Андреев. – Минск: Современ. шк., 2007. – 224с.
13. Школа игры на гитаре / Пер. К. Молькова. – М.: Эксмо, 2006. – 256.: ил.

Литература для учащихся

1. Аккорды для шестиструнной гитары / сост. П.Котов. – 3-е изд.- Минск: Современная школа, 2009. – 64с.
2. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков / Н. Монат // Пер. с англ. Т.В.Лихач. – 3-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 112 с.: ил.
3. Основы гитарного аккомпанимента. Выпуск 1. Минск. МПП «Наступны крок», 1993г.
4. Степанов А.Н. Круче всех вокруг. Тексты, аккорды, схемы аккордов. Выпуск 6. Томск. – 2001.

5. Степанов А.Н. Любимые мелодии. Сборник песен. Тексты, аккорды, схемы аккордов. Томск. – 2000.
6. Степанов А.Н. С песней по жизни. Сборник песен. Мелодии, тексты, аккорды. Выпуск 3. Томск – 2002.
7. Фридом О. 100 песен популярных российских исполнителей. Тексты. Аккорды. Выпуск 2. Москва. 9. Хейман Д. Играем на гитаре. Популярные аккорды – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.

Интернет – ресурсы

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.
6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com, свободный.
7. Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mus-info.ru, свободный.

Игровые технологии

*Диагностика чувства темпа и метроритма**Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп - Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. *детализация* (разработанность) своей идеи или образа;
 3. *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребѐнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трѐм (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов воспитанника

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности.

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.