

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. **Пояснительная записка**

 Программа имеет художественную направленность.

 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242), Устава МБОУ «Чепецкая СОШ», «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Чепецкая СОШ».

**Уровень программы** : одноуровневый, ознакомительный.

 Актуальность программы. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

 Возрождение культуры на селе является остроактуальной темой в современной России. К сожалению, у многих жителей сел наблюдается снижение уровня нравственной культуры. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии, в том числе данная проблема затрагивает и жителей нашего села. Школьный театр поможет поддержать творческий дух не только образовательного учреждения, но и всего села в целом. Театр поможет реализовать творческие возможности, раскрыть таланты, повысить культурный и интеллектуальный уровень обучающихся и других жителей села.

 Отличительная особенность программы. «Театральная мастерская» - интегрированная программа, модифицированная на основе программ:

- программы дополнительного образования «Театральная мастерская», 2020 год, автор-составитель Ю.С.Иващенко, педагог дополнительного образования. (идея группового проведения занятий, связь теоретического материала с его практическим применением);

- программы четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актёрская грамота» А.П.Ершова и В.М. Букатов (содержание учебного плана сокращено в соответствии с годичным курсом преподавания);

Отличительной особенностью данной программы является подача материала с опорой на жизненный практический опыт обучающихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами – литературой и музыкой.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся развиваться *творчески*.

 Современный выпускник должен ориентироваться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Школьный театр – это и есть то место, где будущий выпускник сможет развивать в себе *творческие* способности, чтобы решать новые для себя задачи, при этом он сможет это делать, опираясь на свой, пусть ещё маленький, жизненный опыт. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей *самореализации* школьника.

 **Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности (проговаривание скороговорок, чтение одного и того же текста с разной интонацией, актёрская игра) помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

 Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – от 11 до 17 лет. Рекомендуемый состав группы – от 8 до 14 человек. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

 При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей данного возраста:основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ.

 **Практическая значимость** для целевой группы заключается в том, что у обучающихся будет развиваться интерес к театральному искусству., благодаря чему разовьются творческие способности, повысится их культурный и интеллектуальный уровень.

 Преемственность программы. В процессе занятий по данному курсу обучающиеся совершенствуют практические умения в плане правильной декламации как лирических, так и прозаических текстов, что, несомненно, положительно скажется на успеваемости по *литературе*. К тому же, благодаря дополнительной информации о происхождении драматургических жанров, учащиеся будут более подкованы в *теории литературы*. Более того, несомненна связь с предметом *музыки:* благодаря музыкальному сопровождению некоторых монологов, ребята более тонко начинают чувствовать и музыку, и сам текст пьесы.

 Объём и срок освоения программы: 68 часов (9 месяцев).

 Особенности организации образовательного процесса: учащиеся объединены в детское объединение с постоянным составом, группа разновозрастная. Конкретные методы работы выбираются педагогом согласно составу данной группы, её обученности, личностным возможностям. В данном курсе выбраны такие темы, которые понятны как учащимся 5, так и 11 классов. Также особенностью программы является комплексный подход, неразрывная связь теории и практики, что, несомненно, повлияет на круг интересов учащихся. Основными видами занятий являются групповая работа и работа в парах.

 Формы организации образовательного процесса: очная.

 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 ак.час – 45 мин.) (всего 68 часов (9 месяцев)).

* 1. **Цель и задачи программы**

Цель – способствовать развитию творческих способностей детей через погружение в мир театра.

Задачи:

* **личностные:**

-развить память, мышление, внимание, воображение;

- развить чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени;

* **метапредметные:**

 - способствовать формированию потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- способствовать формированию умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- способствовать формированию аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

* **предметные:**

 -познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

 -сформировать речевую культуру;

 - способствовать формированию познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематика и содержание программы | Количество часов | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 |  | ВК (опрос)(Приложение1) |
| 1.2 | Игры на знакомство | 1 |  | 1 | Наблюдение ( приложение №12) |
| 2. | Мастерство актёра и основы сценической грамотности. | 21 | 5 | 16 |  |
| 2.1 | Вводное занятие.   | 1 | 1 |  | Наблюдение (приложение №12) |
| 2.2 | Разминка.Упражнения психофизического тренинга. | 3 |  | 3 | Анализ (приложение № 2) |
| 2.3 | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. | 1 |  | 1 | Анализ (приложение № 3) |
| 2.4 | Упражнения на внимание, фантазию, воображение | 4 | 1 | 3 | Анализ (приложение № 4) |
| 2.5 | Упражнения на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы».  | 4 | 1 | 3 | Анализ (приложение № 5) |
| 2.6 | Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд».  | 3 | 1 | 2 | Анализ (приложение № 6) |
| 2.7 | Разминка.Упражнения психофизического тренинга. |  |  | 2 | Анализ (приложение № 2) |
| 2.8 | Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Мизансцена. |  | 1 | 2 | Анализ (приложение № 7) |
| 3. | Сценическая речь. | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.1 | Предмет «Сценическая речь». |  | 1 |  | Наблюдение (приложение №12) |
| 3.2 | Практические занятия – дыхательная гимнастика. |  |  | 2 | Анализ (приложение № 2) |
| 3.3 | Дикционный тренинг.  |  |  | 3 |  Анализ (заслушивание скороговорок) (приложение № 8)  |
| 4. | Репетиционно-постановочная работа. | 29 | 2 | 27 |  |
| 4.1 | 1. Чтение сценария.2. Работа над текстом.3. Репетиции. | 11 | 1 | 10 | Анализ инсценировки, постановкиспектакля, выступления. (приложение № 9) |
| 4.2 | 1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля. | 18 | 1 | 17 | Анализ за инсценировки, постановки спектакля, выступления. (приложение № 9) |
| 5. | Ритмопластика. | 10 | 2 | 8 |  |
| 5.1 | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.  | 1 |  | 1 | Анализ(приложение № 3) |
| 5.2 | Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. | 2 |  | 2 | Анализ ( приложение № 3) |
| 5.3 | Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.  | 5 | 1 | 4 | Анализ (приложение № 3) |
| 5.4 | Танцевальная азбука . Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.  | 2 | 1 | 1 | ИК (анализ) (приложение № 10) |
| Итого часов: | 68 | 11 | 57 |  |

Содержание программы

1.Вводная часть

Тема 1.1. Ознакомительная беседа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: входная диагностика (опрос)

Тема 1.2. Знакомство

 Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр видеофильмов со спектаклями.

Форма контроля: наблюдение.

1. **Мастерство актёра и основы сценической грамотности.**

**Тема 2.1.** Вводное занятие.

**Теория:** Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 2.2.** Разминка

Практика: Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

Практика: выполнение различных упражнений под разнохарактерную музыку.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Упражнения на внимание, фантазию, воображение.

Теория: Беседа о внимании, фантазии, о видах воображения.

Практика: Выполнение упражнений на внимание, на развитие фантазии и воображения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства.

Теория: объяснение того , как нужно выполнять упражнения.

Практика: Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6. Одиночные этюды.

Теория: Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает непроизвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

 Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.7. Разминка.

Практика: Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.8. Работа с партнером.

Теория: Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. **Исходное событие, конфликтная ситуация, финал**.**** Мизансцена.

Практика: Работа над созданием сценического образа в парах.

Форма контроля: наблюдение.

1. **Сценическая речь.**

Тема 3.1. Предмет «Сценическая речь».

Теория: Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.

**Тема 3.2**. Практические занятия – дыхательная гимнастика.

**Практика:** 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».

3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3 Дикционный тренинг.

Практика: Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.

Форма контроля: наблюдение.

1. **Репетиционно-постановочная работа.**

Тема 4.1. Работа с пьесой.

Теория: 1. Чтение сценария.

2. Работа над текстом.

Практика:. Репетиции.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2. Работа с пьесой.

Теория: Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.

2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

Практика:. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.

Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.

 Генеральные прогоны. Показ спектакля.

Форма контроля: наблюдение.

1. **Ритмопластика**

**Тема 5.1.** Ритмопластика.

**Практика:** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.    Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**Форма контроля:** наблюдение.

 **Тема 5.2.** Упражнялки.

 **Практика:** Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 5.3.** Понятие «пластика».

**Теория:** Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

**Практика:** Практические упражнения:

Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).

Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).

Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 5.4.** Танцевальная азбука .

**Теория:** Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

**Практика:**

Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменой ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

**Форма контроля:** Итоговая аттестация – наблюдение.

1.4.Планируемые результаты

* **личностные:**

- способствовать формированию чувства ритма, темпа, развитию внимания, воображения.

* **метапредметные:**

 - способствовать формированию самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции.

- способствовать развитию умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- способствовать формированию аналитического мышления, умению объективно оценивать свою деятельность.

* **предметные:**

 - ознакомлен с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

 - сформирована речевая культура;

 - развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Группа №1 (1 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Номер темы | Кол-во часов | Место проведения | Контроль |
|  | сентябрь | 05.09.2022 | 1.1. | 1 | актовый зал | ВК (опрос) (приложение № 1) |
|  | сентябрь | 07.09.2022 | 1.2. | 1 | актовый зал | Наблюдение (приложение №12) |
|  | сентябрь | 12.09.2022 | 2.1. | 1 | актовый зал | Наблюдение (приложение №12) |
|  | сентябрь | 14.09.2022-21.09.2022 | 2.2. | 3 | актовый зал | Анализ (приложение № 2) |
|  | сентябрь | 26.09.2022 | 2.3. | 1 | актовый зал | Анализ (приложение № 3) |
|  | сентябрь-октябрь | 28.09.2022-10.10.2022 | 2.4. | 4 | актовый зал | Анализ (приложение № 4) |
|  | октябрь-ноябрь | 12.10.2022-02.11.2022 | 2.5. | 4 | актовый зал | Анализ (приложение № 5) |
|  | ноябрь | 07.11.2022-14.11.2022 | 2.6. | 3 | актовый зал | Анализ (приложение № 6) |
|  | ноябрь | 16.11.2022-21.11.2022 | 2.7. | 2 | актовый зал | Анализ (приложение № 2) |
|  | ноябрь | 23.11.2022-30.11.2022 | 2.8. | 3 | актовый зал | Анализ (приложение № 7) |
|  | декабрь | 05.12.2022 | 3.1. | 1 | актовый зал | Наблюдение (приложение №12) |
|  | декабрь | 07.12.2022-12.12.2022 | 3.2. | 2 | актовый зал | Анализ (приложение № 2) |
|  | декабрь | 14.12.2022-21.12.2022 | 3.3. | 3 | актовый зал | Анализ (приложение № 8) |
|  | январь-февраль | 09.01.2023-13.02.2023 | 4.1. | 11 | актовый зал | Анализ (приложение № 9) |
|  | февраль-март | 15.02.2023-26.04.2023 | 4.2. | 18 | актовый зал | Анализ (приложение № 9) |
|  | май | 03.05.2023 | 5.1. | 1 | актовый зал | Анализ (приложение № 3) |
|  | май | 08.05.2023-10.05.2023 | 5.2. | 2 | актовый зал | Анализ (приложение № 3) |
|  | май | 15.05.2023-17.05.2023 | 5.3. | 2 | актовый зал | Анализ (приложение № 3) |
|  | май | 22.05.2023-31.05.2023 | 5.4. | 5 | актовый зал | ИК (приложение № 10) |
| Итого: | 68ч |  |  |

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

**2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение: специалист, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование, владеющий хорошо поставленной речью, обладающий творческим потенциалом, чтобы поддерживать в обучающихся неизменный интерес к творчеству.

2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* в ходе работы будут проводиться беседы, после прохождения темы практические работы на применение теоретического материала на практике. В системе дополнительного образования ведется журнал посещаемости детей.

Контроль реализации метапредметных и личностных результатов проводится с помощью методов психолого-педагогической диагностики (наблюдение, анкетирование, анализ вовлеченности учащихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к учению ).

 *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.* Формой предъявления и демонстрации результатов является сценическое мастерство. Качество и полноту реализации программы дополнительного образования отражают выполнение учебно-тематического плана.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел программы | Методы диагностики | Описание |
| Введение  | Входная диагностика (анкета-собеседование), наблюдение. | Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложения 1, 12). |
| Мастерство актёра и основы сценической грамотности. | Анализ | Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения. (Приложения 2, 3, 4, 5, 6, 7) |
| Сценическая речь. | Анализ | Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения. (приложения № 2, 8) |
| Репетиционно-постановочная работа. | Анализ | Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения. (приложение № 9) |
| Ритмопластика. | Итоговый контроль (итоговый тест) | Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.Оценка уровня подготовки. (Приложение 10) |

* 1. **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса**.Обучение осуществляется в очной форме. Построение занятий в диалоговой форме. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения.

Методы обучения и воспитания: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций успеха.

Формы организации образовательного процесса. В процессе занятий используются формы индивидуальной и групповой работ. Положительная оценка работы является для детей важным стимулом для дальнейшего обучения.

**Формы организации учебного занятия:**

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено. Занятия в группах проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Алгоритм учебного занятия: все теоретические знания подкреплены практической отработкой навыков.

Занятия строятся по следующей схеме:

1.Вводная часть.

- орг. момент;

- постановка познавательной задачи

2.Основная часть.

- повторение домашнего материала;

- подведение итогов группового занятия;

-изучение нового материла;

- отработка и закрепление;

- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов.

- анализ и обсуждение работы в группе;

- закрепление материала;

-задание на дом.

Дидактические материалы. Это раздаточные материалы, образцы газет, статей, различных публикаций, ЭОР (презентации, выполненные в формате PowerPoint, видеороликии т.п.)

Методические разработки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы  | Темы  | Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально- техническое оснащение | Литература, интернет-ресурсы |
| 1. Введение. | 1.1. – 1.2 | Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.Методическое обеспечение: инструкции при проведении массовых мероприятий. | 1.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.  |
| 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности. | 2.1. -2.8. | Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.Элементы театральной декорации, костюмы. Аудио установка (колонка).Музыкальная фонотека.Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) | 1.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 |
| 3.Сценическая речь. | 3.1.-3.3. | Учебный фильм «Маяковский детям»; Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.Аудио установка (колонка).Музыкальная фонотека.Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) | 1.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993, |
| 4.Репетиционно-постановочная работа. | 4.1-4.2. | Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.Элементы театральной декорации, костюмы. Аудио установка (колонка).Видеокамера. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) | «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993 |
| 5.Ритмопластика | 5.1-5.4. | Помещение – просторный, хорошо проветриваемый классАудио установка (колонка).Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) | Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с. |

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Театральная мастерская»»

Деятельность объединения «Театральная мастерская» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Театральная мастерская» составляет от 6 до 14 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: способствовать формированию культуры совместной деятельности в группе

 Задачи воспитания:

 - развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;

 - развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

 Результат воспитания:

 - владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Воспитательная работа оценивается методом исключенного наблюдения с фиксацией. Оценивание по этим позициям, указанным в таблице (Приложение 11).

**3.Работа с коллективом обучающихся**.

 - формирование практических умений по организации психологии общения;

 - обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

 - воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

**4.Работа с родителями**

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

 - организация совместного творчества детей и родителей.

 - распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

2.7 Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятие  | Задачи |  Сроки проведения | Примечание |
| 1 | Постановка миниатюры «Новогодние чудеса» | Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности театральной студии. | Конец декабря 2022 года |  |
| 2 | Постановка миниатюры «Маме» | Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности театральной студии. | Март 2023  |  |
| 3 | Постановка спектакля «Чудеса случаются» (Д.Сидоренко) | Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности театральной студии. | 10.04.2023-24.04.2023 |  |
| 4 | Постановка миниатюры «Никто не забыт, ничто не забыто» | Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности театральной студии. | Май 2023 |  |

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Распоряжение

 Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

1. Устав МБОУ «Чепецкая СОШ»;
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Литература для педагогов

1.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

2. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

3.Г. Науменко, Г.Якунина «Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки».-М.: Просвещение, 1977.

4.«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

5.Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

6. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А.

7. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993, 8.Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Литература для учащихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**Интернет - ресурсы**

1. ИИП «КМ – школа»
2. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов

Приложение № 1 (Входной контроль)  **Опросник «Направленность на творчество»**

***(Методика Л.А. Волович)***

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

**1**. а) читать книгу – 0.

б) сочинять книгу – 2.

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

**2**. а) выступать в роли писателя – 1.

б) выступать в роли читателя – 0.

в) выступать в роли критика – 2.

**3**. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.

б) не рассказывать об это никому – 1.

в) прокомментировать то, что прочитал – 2.

**4.** а) придумывать новые темы сочинений – 2.

б) писать, используя испытанные темы – 0.

в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.

**5**. а) исполнять указания учителя – 0.

б) давать поручения одноклассникам – 2.

в) быть помощником учителя – 1.

**6.** а) работать на уроке каждому за себя – 2.

б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.

в) работать всем классом – 0.

**7**. а) смотреть интересный фильм дома – 1.

б) читать книгу – 2.

в) проводить время в компании друзей – 0.

**8.** а) думать, как написать красивое сочинение – 2.

б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.

в) читать красивый рассказ – 0.

**9.** а) написать рассказ всем классом – 0.

б) написать рассказ вместе с другом – 1.

в) написать свой рассказ – 2.

**10.** а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.

б) отправиться в путешествие на корабле – 1.

в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

Ключ к тесту: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

Результат: уровни направленности на творчество.

* ***низкий*** – от 0 до 1 балла;
* ***средний*** – от 1 до 1,5 баллов;
* ***высокий*** – от 1,5 до 2 баллов.

Приложение № 2 Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен   уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся  копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

Приложение № 3 Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии смузыкой. |

Приложение № 4 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры,  справился с самостоятельным выходом. |

Приложение № 5 Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображаетРазличных животных и птиц с помощьюпластических движений. |

Приложение № 6 Действие с воображаемым предметом.

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -  игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не представляет воображаемый предмет. | Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером |

Приложение № 7 Действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

 Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -  игра «Путешествие» - учащиеся действуют в парах, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Приложение № 8.  Исследование звукопроизношения.**(***Максимально - 100 баллов***).

*1. Исследование состояния звукопроизношения.* (***Максимально - 50 баллов***).

Инструкция: повторяй за мной предложения.

Собака ест мясо.                                                        Сима и Сеня весело смеялись.

У Зои заболели зубы.                                              У Зины зимой зябнет нос.

Курица с цыплятами около колодца.              У Маши  новая шуба и шапка.

Жук жужжит.                                                             Щёткой чищу я щенка.

Девочки и мальчики скачут  как мячики.         Лампа упала со стола.

Лида и Лена гуляли на улице.                             У Раи на руке рана.

Рита с Риммой варят рис.                                    Яша ел сладкие яблоки.

Ёжик у ёлки наколол гриб на иголки.            Юра играет в хоккей клюшкой.

Катя кладёт кубики в пакет.                                Гена купил книги в магазине.

Тихон покупает духи для мамы.                         Дина будет доктором.

У кота пушистый хвостик.

*Нарушения других звуков*

*Оценка результатов*: 2,5 балл –  правильное воспроизведение пробы;

                                            2 балла –    нестойкое употребление звука;

                                             1,5 балла –  неправильное воспроизведение предложения

                                                          при сохранном изолированном звуке;

                                              0 баллов –   неверное воспроизведение пробы.

 Приложение № 9 Воображение и вера в сценический вымысел.

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль

показ театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может представить себя воображаемым героем. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемыхобстоятельствах, согласованно действует  с партнером в воображаемых обстоятельствах |

Приложение № 10 (Итоговый контроль) Театрализованный показ.

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В10 каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемыхобстоятельствах, согласованно действует  с партнером в воображаемых обстоятельствах. |

Приложение 11

Критерии мониторинга личностного развития

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Показатели(оцениваемыепараметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методыдиагностики |
| высокий уровень | средний уровень | низкий уровень |
| 1. | Организационно-волевые качества |
| 1.1. | Терпение | Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение одного занятия. | терпения хватает на все занятие | терпения хватает большечем на 1/2 занятия | терпения хватает меньшечем на 1/2 занятия | Наблюдение |
| 1.2. | Воля | Умение регулировать и контролировать своё поведение и деятельность, способность к преодолению препятствий, к достижению цели. | Волевых усилий хватает на все занятия | Воли хватает больше, чем на ½ всех занятий  | Воли хватает меньше, чем на ½ всех занятий | наблюдение |
| 1.2. | Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | постоянно контролирует себя сам | периодически контролирует себя сам | постоянно находится под воздействием контроля извне | Наблюдение |
| 2. | Ориентационные качества |  |
| 2.1. | Самооценка | Способность оценивать себя адекватнореальным достижениям | нормальная | заниженная | завышенная | Анкетирова-ние |
| 2.2. | Интерес к занятиям в театральной мастерской | Осознанное участие в освоенииобразовательной программы | интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно | интерес периодически поддерживается обучающимся  | интерес к занятиям продиктован обучающимся извне | Тестирование |
| 3. | Поведенческие качества |  |
| 3.1. | Конфликтность(отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позициюв конфликтной ситуации | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | периодически провоцирует конфликты | Тестирование, метод незакончен-ногопредложения |
| 3.2. | Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам театральной мастерской) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | инициативен в общих делах | участвует при побуждении извне | избегает участия в общих делах | Наблюдение |

 Приложение 12

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые показатели | Степень выраженности оцениваемого показателя |
| Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений | «―» - обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии «+» - учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения |
| Степень проявления творческих способностей | «-»- обучающийся не проявляет творческих способностей, больше действует по указке педагога, «по шаблону».«+» - обучающийся проявляет высокие творческие способности, предлагает новые идеи, стремится к их воплощению. |
| Степень самоконтроля и самоорганизации | «―» -обучающийся не усидчив и менее организован, задания выполняет быстро, но нет стремления к лучшему. «+» - учащийся проявляет усидчивость, терпение, старательно. |
| Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате | «―» - маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу «+» - обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат |
| Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении | «―» - коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися «+» - учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися |
| Степень понимания и осознанности применения правил личной и общественной | «―» - обучающийся часто нарушает правила и поведения и ТБ на занятии, в здании, о правилах самостраховки и взаимостраховки «+» - учащийся осознанно выполняет правила личной и общественной безопасности, как на занятиях, выполняет правила самостраховки и взаимостраховки |

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.