

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»,
Кезского района Удмуртской Республики

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

директор

_____ / Широких Н.И./

Приказ № 135

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература »
для обучающихся 8 а/б классов

Составитель: Тютина Е.Ю.,

учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Требования к результатам освоения предмета.	Количество часов	Из них контрольных
1	Введение	Русская литература и история. Знакомство с учебником. Знать основные идейно-нравственные проблемы литературы.	Знать основные идейно-нравственные проблемы литературы. Уметь самостоятельно искать и находить необходимую	1	

			информацию.		
2	Устное народное творчество	Русские народные песни, исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, исторической народной песни, их смысловую направленность; владеть навыками выразительного чтения.	2	
3	Из древнерусской литературы	Житийная литература. «Повесть и о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». «Повесть о Шемякином суде».	Уметь определять жанровое своеобразие житийной литературы; владеть навыками выразительного чтения.	3	
4	Из литературы XVIII века.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». XIX век в истории России.	Иметь представление о классицизме; знать основные факты биографии Д.И.Фонвизина, особенности его творчества, владеть элементами анализа текста.	5	1
5	Из русской литературы XIX века	Историческая основа басни «Обоз» И.А.Крылова. Творчество К.Ф.Рыльева. Роман «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Поэма «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. Комедии «Ревизор» и «Шинель» Н.В.Гоголя.«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Старый гений» Н.С.Леского. «После бала» Л.Н.Толстого. Рассказ «О любви» А.П.Чехова.	Знать историю и особенности жанра басни, думы, романа, поэмы, рассказа. Владеть элементами анализа текста. Уметь характеризовать героев, находить нужную информацию в тексте. Владеть навыками выразительного чтения.	29	1
6	Из литературы XX века	И.А.Бунин рассказ «Кавказ». Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». Творчество А.А.Блока, С.А.Есенина, И.С.Шмелева, М.А.Осоргина. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко. Поэма «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского. Стихи и песни о Вов. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	Знать основные факты биографии изучаемых писателей и поэтов. Владеть элементами анализа как прозаического, так и стихотворного текста. Уметь готовить сообщения и выступать с ними. Уметь реализовывать творческие способности.	19	

7	Из зарубежной литературы	Трагедия У.Шекспира «Ромео и Джульетта», сонеты Шекспира. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. Исторический роман «Айвенго» В.Скотта.	Знать особенности личности и творчества изучаемых писателей; знать жанровые особенности трагедии, комедии, драмы, исторического романа.	7	1
		Итого:		68	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Количество часов	Дидактические единицы
1	Введение	Русская литература и история.	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.
2	Устное народное творчество	Русские народные песни.	1	Народные песни. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы
3		Исторические народные песни.	1	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом.
4	Из древнерусской литературы.	Житие как жанр древнерусской литературы «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	2	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
5		«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 в	1	Сатирическая повесть Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
6	Из литературы XVIII века	XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе.	1	Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия.
7		Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Способы создания комического эффекта; афористичность языка пьесы.
8		Драматургический конфликт и	1	Традиции классицизма в комедии; новаторство Фонвизина-драматурга;

		композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».		особенности драматургического конфликта и композиции пьесы; способы создания комического эффекта.
9		Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1	Развитие навыков монологической речи; обучение навыкам ведения дискуссии.
10		Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1	Повторение и обобщение изученного материала; развитие устной и письменной речи.
11	Из русской литературы XIX века.	Историческая основа басни «Обоз» И.А.Крылова.	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. И.А. Крылов «Обоз», «Лягушки, просящие царя» (басни)
12		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	Отражение истории в думе Рылеева Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
13		А.С.Пушкин – историк.«История Пугачевского бунта»	1	А.С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки)
14		Жанровое своеобразие романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Истоки формирования личности Гринева.	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историзм и психологизм в литературе. Система образов, конфликт.
15		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	1	Приемы сопоставительного анализа. Система образов, конфликт.
16		Пугачев и народ в романе.	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Авторская позиция в романе.

17		Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12. Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	1	Способы и средства авторской характеристики героев романа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
18		Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Авторская позиция в романе, особенности композиции, фольклор в произведении.
19		Лирика А.С.Пушкина.	1	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.
20		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина (приложение 1).	1	Лирика, «Капитанская дочка»
21		М.Ю.Лермонтов и история. Поэма «Мцыри».	1	Поэма Лермонтова «Мцыри», понятие о романтизме. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
22		Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Поэма, композиция
23		Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
24		Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
25		Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1	Н.В. Гоголь «Ревизор». Социальная комедия. Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
26		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1	Н.В. Гоголь «Ревизор». Социальная комедия. Система образов. Ремарка. Сатира.
27		Хлестаков и	1	Н.В. Гоголь «Ревизор». Форма и

		хлестаковщина.		содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
28		Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1	Н.В. Гоголь «Ревизор». Социальная комедия. Особенности композиции.
29		Проект «Кинематографические версии комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Рецензия, отзыв, анализ сценических и кинематографических произведений.
30		Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Гоголя.	1	Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения. Понятие «маленький человек».
31		Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».	1	Н.В. Гоголь «Шинель», понятие «маленький человек». Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
32		М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатира, гипербола, гротеск.
33		Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатира, гипербола, гротеск.
34		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1	Н.С. Лесков «Старый гений», жанр «рассказ», художественная деталь.
35		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения
36		Художественное своеобразие рассказа «После бала». Антитеза как основной	1	Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции, название, антитеза, психологизм

		художественный приём в рассказе.		
37		Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1	Л.Н. Толстой «После бала». Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
38		Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	Стихи по выбору. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
39		А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	А.П. Чехов «О любви» понятие «трилогия», психологизм. Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
40	Из литературы XX века.	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	1	И.А. Бунин «Кавказ» Проблемы, роль пейзажа. Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
41		Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени».	1	А.И. Куприн «Куст сирени» Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения
42		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	И.А. Бунин «Кавказ» А.И. Куприн «Куст сирени»
43		А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	1	Блок . Тема Родины. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
44		С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев».	2	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Есенин «Пугачев»
45		И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Писатель зарубежья. Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.

46	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Фантастика и реальность Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
47	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.	1	Русская литература советского времени. Проблемы. Тема Родины.
48	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М Зощенко «История болезни».	1	М.М. Зощенко «История болезни» Русская литература советского времени. Проблемы. Тема Родины.
49	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор.	2	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».
50	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	Художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин». Фольклор. Юмор. Авторские отступления. Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
51	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.
52	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	2	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
53	Р.Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX в» (произведения по выбору учащихся)	1	«Василий Теркин», «Возвращение», «Фотография, на которой меня нет»
54	Русские поэты о	2	Русские поэты XX в России и

		Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.		зарубежья о Родине
55	Из зарубежной литературы.	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта».	2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии, конфликт, сюжет.
56		Сонеты Шекспира.	1	Сонеты У. Шекспира Сложность и противоречивость человеческой личности.
57		Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	2	Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема истинных и ложных ценностей.
58		Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2	В. Скотт «Айвенго», жанр «исторический роман». Форма и содержание художественного произведения. Язык художественного произведения.
59		Итоговый тест (приложение 2).	1	Проверка знаний учащихся.
60		Итоговый урок.	1	Подведение итогов за год. Все произведения за курс 8 класса

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

1. Список литературы:

1. И.И.Аркин Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
2. Е.Л.Демиденко Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
3. Н.В.Егорова Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: Вако, 2016.
4. Т.В. Зуева Русский фольклор: Словарь - справочник - М.: Просвещение, 1999.
5. А.О.Ишимова История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. В.Я. Коровина Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
7. В.Я.Коровина Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2003.
8. В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM - М.: Просвещение, 2008.
10. Н.И. Кравцов Русское народное поэтическое творчество - М.: Просвещение, 1971.
11. Н.Е.Кутейникова Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
12. А.М.Марченко Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
13. М.Мещерякова Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.

14. Л.И.Тимофеев , С.В.Тураев Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
15. Б.И.Турьянская , Е.В.Комиссарова , Л.А.Холодкова Литература в 8 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.
16. Читательский дневник. Иду в 8 класс. - Саратов: Лицей, 2008.

2. Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
 - ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
 - ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 - ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 - ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- Справочно-информационные и методические материалы:*
- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
 - ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

3. Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

ПРИЛОЖЕНИЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ (СОЧИНЕНИЕ).

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного

для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему,
- свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

По содержанию и речевому оформлению:

Оценка	Критерии оценки	Допускается
1	2	3
«5»	- за <i>правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение), логически последовательное раскрытие темы (сочинение);</i> - <i>отсутствие фактических ошибок;</i> <i>Богатство словаря;</i> <i>Правильное речевое оформление;</i> <i>Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (учитываются ошибки на изученные правила).</i>	- <i>не более 1 речевой неточности;</i> - <i>1-2 исправления.</i>
«4»	- <i>правильно, достаточно полно (без искажения) передан авторский текст (изложение), раскрыта тема (сочинение), но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;</i> - <i>отдельные речевые неточности.</i>	- <i>не более 3 речевых недочетов, а также недочетов в содержании и построении текста;</i> - <i>не более 2 орфографических и 1 пунктуационной ошибки;</i> - <i>1-2 исправления.</i>
«3»	- <i>допущены некоторые отклонения от авторского текста (изложение), отклонения от темы (сочинение);</i> - <i>допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей в построении 2-3 предложений;</i> - <i>беден словарь;</i> - <i>имеются речевые неточности.</i>	- <i>не более 5 недочетов в содержании и построении текста;</i> - <i>3-5 орфографических ошибок в содержании и построении текста;</i> - <i>1-2 исправления.</i>
«2»	- <i>работа не соответствует теме (сочинение), имеются значительные отступления от авторского текста (изложение);</i> - <i>допущено много фактических неточностей;</i> - <i>нарушена последовательность изложения мыслей;</i> - <i>отсутствует связь между частями текста;</i> - <i>беден словарь.</i>	- <i>более 6 речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста;</i> - <i>6 и более орфографических и 3-4 пунктуационных ошибки;</i> - <i>3-5 исправлений.</i>

Перечень сочинений:

- 1) Сочинение на тему «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века».
- 2) Сочинение по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова
- 3)
- 4) Сочинение по поэме «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского.
- 5) Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 в.»

Приложение 1 Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. (работа оценивается по критериям оценивания сочинений).

Дайте развернутые ответы на данные вопросы.

1 вариант

1. Что изучает наука история? Подумайте, какие повести можно назвать историческими.
2. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя?
3. Почему Петр Гринев, называя Пугачева самозванцем, разбойником, злодеем, все-таки симпатизирует своему знакомому, не хочет его гибели, приходит проститься в день казни?
4. Каким вы представляете себе Гринева? Как вы думаете, почему его портрета нет в романе?

2 вариант

1.Что называется эпитафией? Для чего нужны эпитафии? Какой эпитафия выбирает А.С.Пушкин для своего романа «Капитанская дочка»?

2. Почему повесть о пугачевском бунте называется «Капитанская дочка»? Кто главный герой?
3. Какие, кроме Пугачева, исторические лица встречаются на страницах повести? Опишите кого-нибудь из них.
4. Каковы тема и идея стихотворения «19 октября»? Кому адресовано это стихотворение?

Приложение 2 Итоговый тест за курс 8 класса.

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

20-22 балла – оценка «5»

17-19 баллов – оценка «4»

13-16 баллов – оценка «3»

Меньше 13 баллов – оценка «2».

1. Искусство по своей природе:

- а) рационально;
- б) эмоционально;
- в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начала.

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом;
- б) персонажем;
- в) типом.

3. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

4. Идея произведения - это:

- а) то, что хотел сказать автор;
 - б) нравственный «урок» произведения;
 - в) главная обобщающая мысль произведения.
5. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

6. Композиция - это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

7. Описание автором собственной жизни называется ...

- а) жизнеописанием;
- б) автобиографией;
- в) портретом.

8. Пояснение автора, которым сопровождаются поступки героев, интонации их речи, жесты, обстановка действия называется ...

- а) мизансцена;
- б) картина;
- в) ремарка.

9. Кому из литературных героев принадлежат слова: *«Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»*?

- а) Мишка Копылев, «Возвращение Копылева», Л. Леонов
- б) Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- в) Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

10. Какая героиня была на балу в белом платке с розовым поясом, в белых лайковых перчатках и в белых атласных башмачках?

- а) Анна Андреевна
- б) Ася Гагина
- в) Варенька Б.

11. Какой герой часами сидел с сыном у микроскопа, исследуя микробов?

- а) Андрей Ерин
- б) Пётр Гринёв
- в) Мишка Копылев

12. Где Н.Н. познакомился с Гагиными?

- а) В Англии
- б) В Германии
- в) В России

13. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

*В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я.
Запрокинув лицо в небосвод.*

- а) С. Есенин «Край любимый»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

14. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

*Я счастлив с вами, ущелья гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспоминая тот взор...*

- а) Н. Рубцов «Во время грозы»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

15. Какая была фамилия у М. Горького?

- а) Пешков
- б) Рудин
- в) Горький

16. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

- а) автора;
- б) повествователя;
- в) Петра Гринёва.

17. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- а) былины;
- б) Библии;
- в) древнерусских летописей.

18. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) сентиментализм;
- б) реализм;
- в) романтизм.

19. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) антитеза;
- б) ретроспектива;
- в) последовательность излагаемых событий.

20. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

21. Василий Тёркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ.

22. Какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»?

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира

