

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ КЕЗСКИЙ РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"
МБОУ "Чепецкая СОШ"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
директор
Н.И.Широких
Приказ № 135
от «30» августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»
для учащихся 10 класса

Составитель: Тютина Е.Ю.,
учитель русского языка и
литературы

С.ЧЕПЦА, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом

образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем

произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына;

произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9		2	https://foxford.ru/wiki/literatura/ostrovskij-groza?ysclid=llzhyktzvz13634424
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина	10	0,5	2	https://foxford.ru/wiki/literatura/oblomov

	"«Обломов». Роман И. А. Гончарова"				
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14	0.5	3	https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-otcy-i-deti
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День	7		1	https://foxford.ru/wiki/literatura/ne-to-chto-mnite-vy-priroda

	и ночь» и др.				
1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	8		3	https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-n-a-komuna-rusi-zhit-horosho
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</p>	7		1	https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-odnim-tolchkom-sognat-ladyu-zhivuyu https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-siyala-noch-lunoj-byl-polon-sad

	<p>Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>				
1.7	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	2			
1.8	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести Г.</p>	3			

	Тургенева "Ася"				
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7		1	https://foxford.ru/wiki/literatura/saltykov-shchedrin-m-e-istoriya-odnogo-goroda
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	0.5	3	https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html?ysclid=llzjgfrtnt184189458 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и	20	0,5	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-vojna-i-mir

	романы (одно произведение по выбору). Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	0,5	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/leskov-ocharovannyj-strannik
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно	16	0.5	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-a-p-chelovek-v-futlyare

	произведение по выбору)				
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1		1	
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений)	1		1	

	одного из поэтов по выбору). Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1		1	
Итого по разделу		4			
Развитие речи		16			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		3	3		
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	24	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-ostrovskogo?ysclid=lmndpta120971596997
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/ostrovskij-groza?ysclid=llzhyktzvz13634424
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obraz-katerini-po-pese-n-ostrovskogo-groza-klass-431457.html?ysclid=lmndnl9ip9838258552
4	Город Калинов и его обитатели	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/93452/
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1			
6	Драма «Гроза» в русской критике	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/ostrovskij-groza?ysclid=lmnduk7msx651830530
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1			https://lc.rt.ru/classbook/literatura-10-klass/an-ostrovskii-530/3177?ysclid=lmndytp32735831718
8	Главные герои пьесы	1			

	"Бесприданница"				
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0.5		https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-a-n-ostrovskii-sozdatel-russkogo-nat.html?ysclid=lmnk7lukzr518576654
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		1	
11	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
12	Развитие речи. Сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1	
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/goncharov-ivan-aleksandrovich?ysclid=lmne0feigj556829948
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/oblomov
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1			
16	Обломов и Штольц	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/conspect/?ysclid=lmne384i9b897269742
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/conspect/?ysclid=lmne7ryajw412788355
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			

19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0.5		https://foxford.ru/wiki/literatura/oblomov?ysclid=lmne99i4qr487755346
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			https://www.literaturus.ru/2017/12/geroi-obyknovennaja-istorija-harakteristika-personazhi-tablica-spisok.html?ysclid=lmnfc5zmpa773738934
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			https://wiki.lesta.ru/ru/Navy:Паллада_(1832)?ysclid=lmnff96d1z958463151
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		1	
24	Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			
25	Развитие речи. Сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1	
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-otcy-i-deti
27	Русское общество в романе	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-otcy-i-

	"Отцы и дети"				deti?ysclid=lmnfhlftmw851633382
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-otcy-i-deti?ysclid=lmnfjgrxgg482203146
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1			https://multiurok.ru/files/lektsiia-13-tvorchestvo-i-s-turgeneva-osnovnoi-kon.html?ysclid=lmnflfsw9701524304
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1			https://multiurok.ru/files/lektsiia-13-tvorchestvo-i-s-turgeneva-osnovnoi-kon.html?ysclid=lmnflfsw9701524304
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		1	https://multiurok.ru/files/lektsiia-13-tvorchestvo-i-s-turgeneva-osnovnoi-kon.html?ysclid=lmnflfsw9701524304
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			https://literarus.ru/literatura/ege-po-literature/bazarov-novyy-geroy/?ysclid=lmnfoqdsq9601522977
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/03/26/zhenskie-obrazy-v-romane-isturgeneva-ottsy-i-deti
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	0,5		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/01/24/kritika-o-romane-ottsy-i-deti-turgeneva-otzyvy
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			
36	Система образов романа	1			https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-s-

	"Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"				turgenev/roman-i-s-turgeneva-dvoryanskoe-gnezdo?ysclid=lmnfv8ptsm688160474
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1			
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-state-i-s-turgeneva-gamlet-i-don-kihot-4978397.html?ysclid=lmnfxwjreo613712817
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		1	
41	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
42	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1	
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			
44	Ф.И.Тютчев - поэт- философ	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tutcheva?ysclid=lmnfzh109a662521850
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/ne-to-chto-mnite-vy-priroda
46	Тема Родины в поэзии	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/08/urok-

	Ф.И. Тютчева				tyutchev-i-rossiya-10-klass
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/conspect/105610/
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-tyutcheva?ysclid=lmng3sx4xm917492810
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1			
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1	
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/nikolaj-alekseevich-nekrasov?ysclid=lmng4yi564916585254
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/obzorny-analiz-liriki-nekrasova
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1	
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-n-a-komu-na-rusi-zhit-horosho
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо":	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-n-a-komu-na-rusi-zhit-horosho

	путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления				
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/main/?ysclid=lmngbz1te1855307424
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1			https://www.literaturus.ru/2015/11/Matrena-Komu-na-Rusi-zhit-horoshobraz-harakteristika.html?ysclid=lmng8jqzgw113592621
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0,5		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/conspect/?ysclid=lmngf7vnx0522413142
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		1	
60	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		1	
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-afanasij-afanasevich?ysclid=lmnggu3mo9514421319
62	Человек и природа в	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-siyala-noch-lunoj-byl-polon-sad

	лирике поэта А. А.Фета				
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1			
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/fet-odnim-tolchkom-sognat-ladyu-zhivuyu
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-feta?ysclid=lmngibvtn9965134118
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-feta?ysclid=lmngibvtn9965134118
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-feta?ysclid=lmngibvtn9965134118
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		1	
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			https://videouroki.net/razrabotki/a-k-tolstoi-osnovnyie-tiemy-motivy-i-obrazy-poezii.html?ysclid=lmngjvoow229594016
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			

73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/chto-delat?ysclid=lmngmjdbyr523893899
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1			
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/conspect/14416/
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/conspect/14416/
78	Собирательные образы градоначальников и	1			

	«глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1			
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/saltykov-shchedrin-m-e-istoriya-odnogo-goroda?ysclid=lmngynnz0954829115
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			https://infourok.ru/izuchenie_hudozhestvennogo_svoeobraziya_politicheskikh_skazok_mihaila_evgrafovicha-356529.htm?ysclid=lmnh0gsi1y588820167
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1			
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1	
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/dostoevskij-fyodor-mihajlovich?ysclid=lmnh2awwmu142122735
86	История создания романа «Преступление и	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-istoriya-sozdaniya-romana-prestuplenie-i-nakazanie-

	наказание». Жанровые и композиционные особенности				3074771.html?ysclid=lmnh40nlxa360610502
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html?ysclid=lmnh6c3d8z15820
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/conspect/35428/
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/conspect/?ysclid=lmnh7eezg4612298509
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-10-klasse-f-m-dostoevskii-unizhe.html?ysclid=lmnh8r5530156223647
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-peterburg-dostoevskogo-po-romanu-prestuplenie-i-nakazanie-klass-1841682.html?ysclid=lmnhb0ce8f125571284
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/conspect/?ysclid=lmnhbwtl9y620707378
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/conspect/?ysclid=lmnhclq1yb759000277

94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			https://urok.1sept.ru/articles/617192?ysclid=lmnhe83t6d583906296
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0,5		
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	
99	Проблематика романа "Идиот"	1			https://infourok.ru/statya-problemi-v-romane-f-m-dostoevskogo-idiot-2710129.html?ysclid=lmnhib0n6v653035435
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1			
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/?ysclid=lmnhjkbmm7567448646
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1			
103	Историко-культурное	1			

	значение романов Ф.М.Достоевского				
104	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		1	
105	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		1	
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-tolstoi?ysclid=lmnhqjgseu18335487
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-sevastopol-v-dekabre-mesyace?ysclid=lmnhrc7moa314914966
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/conspect/?ysclid=lmnhvivlba606510101
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			https://infourok.ru/smisl-nazvaniya-romana-voyna-i-mir-1647191.html?ysclid=lmnhwr0jrt242248360
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			https://ypok.pф/library/urok_literaturi_v_10_klasse_po_teme_bit_p_omestnog_203241.html?ysclid=lmnhxxikkz980412101
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/conspect/?ysclid=lmnhz5he6r447619787
112	Нравственно-философские	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zhenskie-obrazy-v-

	взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах				romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5318672.html?ysclid=lmni0fpf49683054757
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			https://www.literaturus.ru/2015/09/andrej-bolkonskij-harakteristika-vojna-i-mir-opisanie-vneshnost-harakter.html?ysclid=lmni2egqg6294783979
114	Духовные искания Пьера Безухова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/conspect/301197/
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/14/urok-literatury-izobrazhenie-voyny-1812-goda-v-romane-ln
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/conspect/9305/
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0,5		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/conspect/?ysclid=lmni6vspw3151860468
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/26/metodiches-kaya-razrabotka-po-literature-urok-seminar-mysl
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-partizanskaya-vojna-g-v-romane-vojna-i-mir-3069513.html?ysclid=lmnia2jf1a180015803

121	Русский солдат в изображении Толстого	1			
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-voyna-gg-v-sudbah-glavnih-geroev-romana-voyna-i-mir-3069882.html?ysclid=lmnibpkwc8775820998
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			https://infourok.ru/moskva-i-peterburg-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-4751121.html?ysclid=lmnidhe6x9216003954
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0,5		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/conspect/?ysclid=lmniei4475942868610
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			https://www.literaturus.ru/2018/01/kritika-lev-tolstoj-otzyvy-sovremennikov.html?ysclid=lmnifua5og512943552
127	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого	1		1	
128	Развитие речи.Сочинение по роману Л.Н.Толстого	1		1	
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/leskov-ocharovannyj-strannik

130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/leskov-ocharovannyj-strannik
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0,5		https://infourok.ru/n-s-leskov-ocherk-ledi-makbet-mcenskogo-uezda-tragicheskaya-istoriya-zhenskoj-dushi-4393703.html?ysclid=lmniki2bwz768604226
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
134	Итоговая контрольная работа по прозаическим произведениям второй половины 19 века.	1	1		
135	Итоговая контрольная работа по прозаическим произведениям второй половины 19 века	1	1		
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich?ysclid=lmnio68qj2557879011
137	Многообразиие	1			

	философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова				
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uchebnogo-zanyatiya-tema-padenie-dushi-chelovecheskoj-v-rasskaze-a-p-chehova-ionych-analiz-proizvedeni-5177965.html?ysclid=lmniqtsirn453783379
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-a-p-chelovek-v-futlyare
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			https://topuch.com/tema-lyubvi-v-chehovskoj-proze/index.html
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0,5		
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-a-p-vishnyovyj-sad?ysclid=lmnizevg1774282405
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов.	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-a-p-vishnyovyj-sad?ysclid=lmnizevg1774282405

	Разрушение «дворянского гнезда»				
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/?ysclid=lmnj0xfjip964544598
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/?ysclid=lmnj0xfjip964544598
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0,5		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/01/25/prezentatsiya-ideynoe-soderzhanie-pesy-vishnevyy-sad-smysl
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			https://infourok.ru/a-p-chehov-tri-sestry-vishnevyy-sad-5371371.html?ysclid=lmnj4npj6999695594
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			
152	Значение творческого наследия Чехова для	1			https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-anton-pavlovich?ysclid=lmnj6wtfkb856215341

	отечественной и мировой литературы и театра				
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		1	
155	Литература народов России. Страницы жизни К. Хетагурова и особенности его лирики	1			https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_zhizn_i_tvorchestvo_osetinskogo_poeta_k_hetagurova-446139.htm?ysclid=lmnj836kzn890941838
156	Литература народов России. Анализ поэмы «Фатима» К. Хетагурова	1		1	https://infourok.ru/statya-sravnitelnyj-analiz-poemy-a-s-pushkina-cygany-i-kosta-hetagurova-fatima-5183220.html?ysclid=lmnj9a8z8x762482927
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1			https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_po_literature_stranitsy_istorii_zapadnoevropeiskogo_romana_khikh_?ysclid=lmnjbsmmks237059797
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1			
159	Художественное мастерство писателя (на	1			https://www.uchportal.ru/load/257-1-0-45187?ysclid=lmnjjoyvdu5321863605

	выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)				
160	Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1			
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1			https://multiurok.ru/blog/gierkhard-gauptman-niemietskii-dramaturgh-nobielievskii-laurieat.html?ysclid=lmnjgrau4f289130658 https://multiurok.ru/blog/genrik-ibsen-norvezhskii-dramaturg.html?ysclid=lmnji06lhn940177498

165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			https://philol-forum.uni-sofia.bg/konflikt-piese-gerhard-gauptman/
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по предложенным темам	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	24	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература: Базовый и углубленный уровни: 10 класс. В 2 ч.: учебник/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 7-е издание, перераб. – М.: Дрофа, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Егораева Н.В., Золотарева И.В, Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс, 1, 2 полугодие. – 6 –е изд. – М.: ВАКО, 2018.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Дистанционное образование для школьников... Учи.ру uchi.ru

Библиотека ЦОК

<http://www.edu.ru/modules.php?>

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

<https://www.uchportal.ru>

<https://foxford.ru/wiki/literatura>

Приложение

Приложение 1. Уроки 69,70.

Темы (на выбор) контрольного сочинения по поэзии второй половины 19 века:

- 1) Любовная (философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 2) Лирический герой поэзии Ф.И. Тютчева.
- 3) Интимная лирика А.А. Фета.
- 4) Образ народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- 5) Социальная поэзия Н.А. Некрасова.
- 6) Образ русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
- 7) Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

Приложение 2. Уроки 134,135.

Контрольная работа по прозаическим произведениям 2 половины 19 века – 10 класс

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

4. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

- Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

5. В каком произведении русской литературы появляется герой – нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

6. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

7. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков – Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

8. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н.Толстого?

- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

9. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) Императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М.И.Кутузову

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос

Г) лиро – эпика

11. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

Б) легкомыслие

В) лицемерие

Г) свободолюбие

12. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

В) И.А.Гончаров

Г) Ф.М.Достоевский

13. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Добролюбов

В) Н.Г.Чернышевский

Г) Д.И.Писарев

14.Как был наказан Долохов за шутку с квартальным (Толстой «Война и мир»)?

А) выслан из Петербурга

Б) разжалован в рядовые

В) не был наказан, так как дал взятку

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих.

15. Иван Флягин (Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) конюхом

Б) садовником

В) солдатом

Г) артистом

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

17. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»)

- А) влияние его невесты
- Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
- Г) профессия врача

18. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман – эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

19. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
- Б) «Чайка»
- В) «Медведь»
- Г) «Дама с собачкой»

20. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) И.С. Тургенев

21. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной

- А) пролог
- Б) завязка
- В) кульминация
- Г) развязка

22. Как в художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
- Б) «поток сознания»
- В) «подводное течение»
- Г) «невидимая жизнь»

23. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Тостому

В) И.А.Бунину

Г) А.П.Чехову

24. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

Б) чиновничество

В) раболепие

Г) лицемерие

25. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

26. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

Б) дворянка

В) крестьянка

Г) купчиха

27. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие

Б) равнодушие

В) простодушие

Г) высокомерие

28. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Дополнительная часть.

29. Какой литературный прием использовал Ф.И.Тютчев в следующей строке:
«безмолвно, как звезды в ночи»?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) метафора
- Г) антитеза

30. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева
вздвухалась и ревела// Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
- Б) олицетворение
- В) аллегория
- Г) сравнение

31. Прочитайте стихотворение и напишите мини – сочинение, отразив в нем ниже
перечисленные вопросы.

А.А.Фет.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,

Эта дробь и эти трели,

Это всё - весна.

- *А.А. Фета называют «певцом мгновения». Докажите это на примере стихотворения.*
- *Изюминка стихотворения – безглагольность. Но как удалось поэту наполнить стихотворение жизненной энергией?*
- *Как поэт отражает движение времени в стихотворении?*
- *В чем особенность синтаксиса стихотворения? Как это связано с идеей?*
- *Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?*

2 вариант.

Обязательная часть.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления.

А) А.Н.Островский «Гроза»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков – Щедрин

Б) А.И.Герцен

В) Ф.М.Достоевский

Г) Н.А.Некрасов

4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

Б) Н.А.Некрасов

В) М.Е.Салтыков – Щедрин

Г) А.П.Чехов

6. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19в?

А) лирика

Б) драма

В) эпос

Г) лиро – эпика

8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

Б) «Гроза»

В) «Мертвые души»

Г) «Крыжовник»

9. Агафья Пшеницына – это героиня

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

10. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

Б) Петр Лужин

В) Родион Раскольников

Г) Аркадий Свидригайлов

11. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил Вас - и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

Б) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Г) А.А.Фет

12. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

Б) Григорий Добросклонов

В) Матрена Корчагина

Г) Ермил Гирин

13. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) География

Б) Греческий язык

В) Словесность

Г) Закон Божий

14. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

15. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

Б) Буркин

В) Коваленко

Г) Беликов

16. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

Б) комичный финал

В) фарсовые ситуации

Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

В) Ф.И.Тютчев

Г) И.А.Гончаров

18. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Некрасов

В) В.Г.Белинский

Г) А.А.Григорьев

19. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

Б) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Г) А.П.Чехов

20. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

В) А.П.Чехов

Г) М.Е.Салтыков – Щедрин

21. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех, трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

22. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

Б) Николаю Ростову

В) Пьеру Безухову

Г) Платону Коротаеву

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

24. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремление отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попытка помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

25. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «герой нашего времени»

26. Какие герои сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина нетипичны для народных сказок?

- А) медведь
- Б) пескарь
- В) заяц
- Г) лиса

27. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как и твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

28. Какова мотивация Р.Раскольниковым своего преступления (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)?

- А) приобретение денег
- Б) месть старухе – процентщице
- В) проверка теории
- Г) освобождение всех должников от старухи

Дополнительная часть.

29. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий небосвод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

Б) антитеза

В) анафора

В) эпитет

30. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // **Солнце теплое** ходит высоко // И **душистого ландыша** ждет...»

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

31. Прочитайте стихотворение и напишите мини – сочинение, отразив в нем ниже перечисленные вопросы.

А.А.Фет.

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли - эти слезы,

Этот пух - не лист,

Эти горы, эти доли,

Эти мошки, эти пчелы,

Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,

Этот вздох ночной селения,

Эта ночь без сна,

Эта мгла и жар постели,

Эта дробь и эти трели,

Это всё - весна.

- *А.А. Фета называют «певцом мгновения». Докажите это на примере стихотворения.*
- *Изюминка стихотворения – безглагольность. Но как удалось поэту наполнить стихотворение жизненной энергией?*
- *Как поэт отражает движение времени в стихотворении?*
- *В чем особенность синтаксиса стихотворения? Как это связано с идеей?*
- *Какие мысли и чувства вызвало у вас это стихотворение?*

Критерии оценивания.

% выполнения	Баллы	Оценка
91 - 100	34 - 35	5 (отлично)
81 - 90	29 - 33	4 (хорошо)
60 – 80	20 - 28	3 (удовл.)
Меньше 60	Меньше 20	2 (неудовл.)

Эталон ответов.

1 ВАРИАНТ

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Г	11	А	21	А
2	Б	12	В	22	В
3	Б	13	Б	23	А
4	Г	14	Б	24	А
5	Б	15	Б	25	Г
6	А	16	Б	26	Г
7	В	17	В	27	В
8	А	18	Г	28	Б
9	В	19	Б	29	А

10	В	20	Б	30	Б
----	---	----	---	----	---

2 ВАРИАНТ

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Б	11	В	21	В
2	Б	12	Б	22	В
3	В	13	Б	23	Г
4	В	14	А	24	В
5	В	15	А	25	В
6	Б	16	В	26	Б
7	В	17	Б	27	В
8	В	18	Г	28	В
9	Б	19	Б	29	В
10	В	20	В	30	В