

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»,
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от 31 мая 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от 31 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.И. Широких
Приказ № 95 от 31 мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Задорный каблучок»

для детей 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пыхтеева А.А.,
педагог дополнительного образования

с. Чепца, 2023 г.

Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Задорный каблук» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2022 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242), Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике», Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года», Устава МБОУ «Чепецкая СОШ», «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Чепецкая СОШ».

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: ознакомительный, одноуровневый.

Актуальность. Большинство детей в начальной школе посещают ГПД, поэтому для занимания детей в данный промежуток времени, было решено создать объединение «Задорный каблук». Главной причиной послужила просьба родителей, о том, чтобы создать именно танцевальный кружок.

Отличительная особенность. Отличительной особенностью программы "Задорный каблук" является комплексность подхода при реализации учебно - воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Интегрированная программа, модифицированная на основе программ:

- «Ритмы века» (г. Курск, 2019 г., составитель: Боряк Е.А., педагог дополнительного образования, цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности).

- «Ритм» (г. Москва, 2018 г., составитель: Максимова О.М., педагог дополнительного образования, цель программы: развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность).

За основу ДООП «Задорный каблук» была взята содержательная часть программы «Ритм», но уменьшено количество часов на освоение программного материала, основная идея программы была взята у Максимовой Е.А. Новых компонентов в программу не вносилось.

Новизна. Новых компонентов в программу не вносилось.

Педагогическая целесообразность - определена тем, что ориентирует воспитанника на:

- приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре;
- применение полученных знаний;
- умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности;
- улучшение своего образовательного результата.

Адресаты программы. Программа ориентирована на мальчиков и девочек 7-10 лет, увлекающихся хореографией, спортом, публичными выступлениями. Для смешанных групп по желанию детей, по заявлениям родителей, без предварительной подготовки. Состав группы от 15 до 20 человек, не более 2-х групп. Набор детей в детское объединение свободный. Группа разновозрастная.

Практическая значимость для целевой группы- создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Преимственность программы. Занятия хореографией расширяют познавательные возможности учащихся в области музыки, физкультуры, фольклора. Это позволяет гармонично включить этот предмет в образовательное пространство школы, путем интеграции учебного материала "хореография" с другими предметами.

Объём и срок освоения программы: общее количество учебных часов – 72 ч. (36 недель, 9 месяцев, 1 год); Срок реализации – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса – Форма организации детского коллектива – детское объединение. Ведущие формы и виды деятельности: практические занятия, мастер-классы, игры и др. Образовательный процесс проходит в групповой форме, состав групп разновозрастной.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса – кружок. Виды занятий по программе: практические занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Формы деятельности: групповые, индивидуально-групповые.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий: 1 академический час (45 мин).

Цель предмета: создание условий для развития творческой личности ребенка средствами танцевально-спортивного искусства.

Форма организации детского коллектива «Задорный каблучок». Обучение в объединении проходит в форме групповых занятий 7-10 лет.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для формирования танцевально-ритмических умений и навыков через занятия танцами.

Задачи программы:

Личностные:

-включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

Образовательные:

-ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;

-составлять план и последовательность действий для достижения результата: анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

Метапредметные:

-выполнение элементов изучаемого танца;

-развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

1.3 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

-включились в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

Метапредметные результаты: - использование речи для регуляции своего действия;

-адекватно воспринимают предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

-умеют выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Предметные результаты реализуются по специальному соответствующему профессиональному стандарту педагогической направленности, обладающие необходимыми компетенциями по профилю программы:

-научились правильно держать осанку;

-правильно выполняют позиции рук и ног;

1.4.Содержание программы

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Обсуждение плана работы, игры под музыку на развитие внимания.	2	1	1	ВК, опрос, наблюдение
2	Стили танцев	30	4	26	
2.1	Современные танцы	8	1	7	Наблюдение
2.2	Классический танец	8	1	7	Наблюдение
2.3	Русский-народный танец	8	1	7	Наблюдение, выступление
2.4	Танцы народов мира	6	1	5	Наблюдение, выступление
3	Ритмика	26	4	22	
3.1	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт	8	1	7	Опрос, наблюдение
3.2	Разучивание рисунка танца, отработка движений	6	1	5	Опрос, наблюдение
3.3	Характер, настроение танца	6	1	5	Опрос, наблюдение
3.4	Подготовка костюмов	6	1	5	опрос
4	Игровые технологии	14	4	10	
4.1	Репетиционно-постановочная работа	4	1	3	Творческая работа
4.2	Эстрадно-танцевальный экзерсис.	4	1	3	наблюдение
4.3	Танцевальная импровизация	4	1	3	наблюдение

4.4	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	1	1	выступление
	Всего часов	72	15	57	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Ознакомление с правилами техники безопасности. Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.

Теория: инструктаж по технике безопасности, рассказ «Структура тренировочного и репетиционного занятия», постановка целей и задач программы занятий в целом и на текущий год обучения. Обсуждение истории развития хореографии, просмотр фотографий знаменитых танцоров настоящего и прошлого, обсуждение плана работы на первое полугодие. Проведение игр под музыку на внимание детей.

Практика: при прослушивании музыки проводится танцевальная импровизация, которая способствует скорейшему раскрытию танцевальных способностей ребенка. Игры на внимательность.

Контроль: Входная диагностика, опрос.

Раздел 2. Стили танцев.

2.1.« Современные танцы»

Теория: танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов

Практика: освоение поз и движений, характерных для современного танца.

Контроль: наблюдение.

2.2 «Классический танец».

Теория. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позии ног и рук. Линия танца.

Практика. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променада). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Контроль: наблюдение.

2.3 Русский народный танец.

Теория: ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, елочка. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.

Практика: освоение поз и движений народных танцев.

Контроль: наблюдение, выступление.

2.4 «Танцы народов мира».

Теория: Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов, знакомство с позициями рук и ног. Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV).

Практика: освоение поз и движений, характерных для танцев народов мира. Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.

Контроль: наблюдение, выступление.

Раздел 3. Ритмика.

3.1. Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт

Теория: понятие «аэробика», «базовое движение (базовый шаг)», базовые и модифицированные шаги аэробики, основы музыкального счета.

Практика: разучивание базовых шагов аэробики и связок на основе базовых и модифицированных шагов. Контроль: зачётное занятие, тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа.

Контроль: опрос, наблюдение.

3.2. Разучивание рисунка танца, отработка движений.

Теория. Общие теоретические понятия и терминология.

Практика Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнение на ориентировку: различие правой, левой, ноги, руки, плеча. Повторение элементов танца.

Контроль: опрос, наблюдение.

3.3. Характер, настроение танца.

Теория: Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз. Прослушивания танцевальной музыки, определении детьми характера танца.

Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Совершенствование ранее разученных координационных движений.

Контроль: опрос, наблюдение.

3.4. Подготовка костюмов

Теория: создать представление ребенка о костюме по характеру танца.

Практика: репетиции разученных танцев в костюмах.

Контроль: опрос.

Раздел 4. Игровые технологии.

4.1. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма.

Практика: Повторение разученных танцев, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Подвижные игры. Повороты вправо и лево, перестроение в колонну по одному. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Упражнения на исправление осанки.

Контроль: творческая работа

4.2. Эстрадно-танцевальный экзерсис.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис

Практика: Подвижные игры.

Контроль: наблюдение.

4.3. Танцевальная импровизация

Теория разучивание игр на развитие хореографических способностей детей.

Практика: разучивание основных движений игр и их применение в играх.

Контроль: наблюдение.

4.4. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Теория: Беседа с опросом по пройденным разделам, викторина на тему « Разнообразие видов танцев»

Практика: отчетный концерт, районные конкурсы.

Контроль: выступление.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	05.09.2023	1.1	1	Актовый зал	Входной контроль, опрос
2.	Сентябрь	07.09.2023	1.2	1	Актовый зал	Опрос
3.	Сентябрь	12.09.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
4.	Сентябрь	14.09.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
5.	Сентябрь	19.09.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
6.	Сентябрь	21.09.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
7.	Сентябрь	26.09.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
8.	Сентябрь	28.09.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
9.	Октябрь	03.10.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение
10.	Октябрь	05.10.2023	2.1	1	Актовый зал	Наблюдение

11.	Октябрь	10.10.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение
12.	Октябрь	12.10.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение
13.	Октябрь	17.10.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение
14.	Октябрь	19.10.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение
15.	Октябрь	24.10.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение
16.	Октябрь	26.10.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение
17.	Октябрь	31.10.2023	каникулы			
18.	Ноябрь	02.11.2023	каникулы			
19.	Ноябрь	07.11.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
20.	Ноябрь	09.11.2023	2.2	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
21.	Ноябрь	14.11.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
22.	Ноябрь	16.11.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
23.	Ноябрь	21.11.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
24.	Ноябрь	23.11.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
25.	Ноябрь	28.11.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
26.	Ноябрь	30.11.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
27.	Декабрь	05.12.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
28.	Декабрь	07.12.2023	2.3	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
29.	Декабрь	12.12.2023	2.4	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
30.	Декабрь	14.12.2023	2.4	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
31.	Декабрь	19.12.2023	2.4	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление

32.	Декабрь	21.12.2023	2.4	1	Актовый зал	Наблюдение, выступление
33.	Декабрь	26.12.2023	2.4	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
34.	Декабрь	28.12.2023	2.4	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
35.	Январь	02.01.2024	каникулы			
36.	Январь	04.01.2024	каникулы			
37.	Январь	09.01.2024	каникулы			
38.	Январь	11.01.2024	каникулы			
39.	Январь	09.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Промежуточная аттестация
40.	Январь	11.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
41.	Январь	16.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
42.	Январь	18.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
43.	Январь	23.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
44.	Январь	25.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
45.	Январь	30.01.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
46.	Февраль	01.02.2024	3.1	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
47.	Февраль	06.02.2024	3.2	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
48.	Февраль	08.02.2024	3.2	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
49.	Февраль	13.02.2024	3.2	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
50.	Февраль	15.02.2024	3.2	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
51.	Февраль	20.02.2024	3.2	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
52.	Февраль	22.02.2024	3.2	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
53.	Февраль	27.02.2024	3.3	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
54.	Март	01.03.2024	3.3	1	Актовый зал	Опрос, наблюдение
55.	Март	06.03.2024	3.3	1	Актовый зал	Опрос
56.	Март	08.03.2024	3.3	1	Актовый зал	Опрос
57.	Март	13.03.2024	3.3	1	Актовый зал	Опрос
58.	Март	15.03.2024	3.3	1	Актовый зал	Опрос

59.	Март	20.03.2024	3.4	1	Актовый зал	Опрос
60.	Март	22.03.2024	3.4	1	Актовый зал	Опрос
61.	Март	27.03.2024	каникулы			
62.	Март	29.03.2024	3.4	1	Актовый зал	опрос
63.	Апрель	03.04.2024	3,4	1	Актовый зал	Творческая работа
64.	Апрель	05.04.2024	3.4	1	Актовый зал	Творческая работа
65.	Апрель	10.04.2024	3.4	1	Актовый зал	Творческая работа
66.	Апрель	12.04.2024	4.1	1	Актовый зал	Творческая работа
67.	Апрель	17.04.2024	4.1	1	Актовый зал	Творческая работа
68.	Апрель	19.04.2024	4.1	1	Актовый зал	Наблюдение
69.	Апрель	24.04.2024	4.1	1	Актовый зал	Наблюдение
70.	Апрель	26.04.2024	4.2	1	Актовый зал	Наблюдение
71.	Май	01.05.2024	выходной			
72.	Май	03.05.2024	4.2	1	Актовый зал	Наблюдение
73.	Май	08.05.2024	4.2	1	Актовый зал	Наблюдение
74.	Май	10.05.2024	4.2	1	Актовый зал	Наблюдение
75.	Май	15.05.2024	4.3	1	Актовый зал	Наблюдение
76.	Май	17.05.2024	4.3	1	Актовый зал	Наблюдение
77.	Май	22.05.2024	4.3	1	Актовый зал	Выступление
78.	Май	24.05.2024	4.3	1	Актовый зал	Выступление
79.	Май	29.05.2024	4.4	1	Актовый зал	Выступление
80.	Май	31.05.2024	4.4	1	Актовый зал	Выступление
Итого:				72ч		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Специалист, соответствующий профильному стандарту, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы.

Материально-техническое оснащение.

Занятия проходят в танцевальном зале. Зал оснащен всем необходимым оборудованием для проведения занятий: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты, сценические костюмы.

В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Информационные ресурсы:

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам);

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии).

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: 1) входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков; 2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана; 3) аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. Итогом реализации программы «Хореография» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрацией образовательных результатов данного детского объединения будет служить участие в конкурсах, выступления на мероприятиях в школе и досуговом центре с Чепца.

2.4 Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1. Вводное занятие	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы
	Опрос	Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.
2. Стили танцев	Наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить верное суждение об отношении ученика к занятиям, доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика.
	Выступление	Выступление на концертах, мероприятиях, оценка деятельности ученика непосредственно на сцене.
3. Ритмика	Опрос	Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

	Наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить верное суждение об отношении ученика к занятиям, доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика.
4. Игровые технологии	Творческая работа	Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется творческая работа в виде импровизаций, или совместных групповых выступлений.
	Наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить верное суждение об отношении ученика к занятиям, доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика.
	Выступление	Выступление на концертах, мероприятиях, оценка деятельности ученика непосредственно на сцене.

2.5. Методические материалы.

Методические особенности организации образовательного процесса: методика обучения танцевальному искусству основывается на комплексном подходе к формированию танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей. Репетиции начинаются с эстрадного разогрева на середине зала, затем идет классический либо эстрадный экзерсис у станка, растяжка на полу с использованием элементов гимнастического тренинга, вращения на середине зала и по диагонали, а только потом начинается разучивание новых движений, танцев и повторение уже знакомых.

Методы обучения и воспитания.

1. Наглядный (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, карт, фото, зарисовок на доске и демонстрация учебных слайд-фильмов).
2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение материала, показ действия).
3. Репродуктивный (устный опрос ранее изученного материала, упражнение на запоминание рассмотренного материала).
4. Частично-поисковый (эвристическая беседа, самостоятельная работа с элементами исследования).
5. Практический (практические занятия, участие в конкурсах).

Формы организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит в групповой форме, при подготовке к конкурсам группу можно делить на микрогруппы, и также проводить индивидуальные занятия с учащимися.

Формы организации образовательного занятия: беседа, наблюдение, практическое занятие, самостоятельная работа, игра, наблюдение, опрос, тестовые задания, итоговые выступления с танцевальными номерами.

Педагогические технологии

- группового обучения (применение методов групповой дискуссии, мозгового штурма и группового опроса);

- уровневая дифференциация (деление обучающихся на микро группы);
- развивающего обучения (решение трудных вопросов, проблемных задач);
- проблемного обучения (выполнение самостоятельной работы);
- исследовательской деятельности (работа с книгой, журналом, газетой);
- здоровьесберегающие технологии (занятие физической активностью, упражнения формирование правильной осанки, на растяжку, на пластику...).

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительная часть: разминка, подготовка.
2. Основная часть: изучение и повторение упражнений, упражнения на развитие данных.
3. Заключительная часть: практическая часть, изучение и репетиция танцевальных этюдов.

Дидактические материалы: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1. Вводное занятие	1.1-	Инструкция по технике безопасности; Музыкальный центр; Динамики; Проектор; Ноутбук	Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей http://www.kidsworld.ru/
2. Стили танцев	2.1	Методическое пособие «Фольклор как основа народного танца» Светлана Викторовна Сабирзянова; Музыкальный центр; Динамики; Вейлы; Бубны; Обручи; Ленты;	Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007 Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002 Великие танцоры http://balletomania.ru/
	2.2	Музыкальный центр; Динамики; Вейлы; Бубны; Обручи; Ленты;	Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002. Все о хореографии http://diarydance.com/
	2.3	Музыкальный центр; Динамики;	Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002

	2.4	Музыкальный центр; Динамики;	Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп Великие танцоры http://balletomania.ru/
3.Ритмика	3.1	Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007 Музыкальный центр; Динамики; Обручи; Ленты	Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей http://www.kidsworld.ru/
	3.2	Музыкальный центр; Динамики;	Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
	3.3	Музыкальный центр; Динамики; Обручи; Ленты	Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
	3.4	Музыкальный центр; Динамики; Обручи; Ленты	Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей http://www.kidsworld.ru/
4.Итоговые занятия	4.1	Музыкальный центр; Динамики;	Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп Балетная и танцевальная музыка http://balletmusic.ru/
	4.2	Музыкальный центр; Динамики;	1. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007 Балетная и танцевальная музыка http://balletmusic.ru/
	4.3	Музыкальный центр; Динамики; Обручи; Ленты;	2. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008

		Балетная и танцевальная музыка http://balletmusic.ru/ Балетная и танцевальная музыка http://balletmusic.ru/
4.4	Музыкальный центр; Динамики; Вейлы; Бубны;	3. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.

2.6. Рабочая программа воспитания.

1. Характеристика объединения «Задорный каблучок».

Деятельность объединения «Задорный каблучок» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Задорный каблучок» составляет 20 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Главная цель воспитательной программы – *воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией* средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены задачи программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;

Результаты данной воспитательной программы :

- развились индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- сформировались гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывали желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- воспитали позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитали чувство уважения к родителям, семье;

3. Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей родине

- раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

4. Работа с родителями.

Цель:

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- Повышение педагогической культуры родителей.
- Привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности студии.
- Изучение творческих возможностей семей.
- Организация совместного творчества детей и родителей.
- Привлечение родителей к работе Управляющего совета (Совета Центра).

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки ребёнка с учебным планом работы студии, с образовательной программой.

- Обсуждение плана воспитательных мероприятий студии на учебный год;

- Создание благоприятных условий для работы детского коллектива, в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного функционирования студии и организации поездок на фестивали, конкурсы;

- Избрание родительского комитета.

- Формирование потребности в занятиях хореографией

2. Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы студии. Результаты достижений детского коллектива в фестивалях, конкурсах и солистов студии

- Награждение родителей, принимающих самое активное участие в жизни детского коллектива.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Концерт, посвященный Дню учителя	прививать эстетические вкусы.	С 01.10.23 по 05.10.23	
2	Концерт, посвященный Дню Государственности Удмуртии	служить познанию юными гражданами мира и развивать их мировоззрение, личную инициативу, укреплять высокие нравственные принципы.	4 ноября 2023	
3	Концерт, посвященный Дню матери	Развитие навыков организатора, коллективиста, укреплять высокие нравственные принципы, прививать эстетические вкусы.	27 ноября 2023	

4	Концерт, посвященный 23 февраля	служить познанию юными гражданами мира и развивать их мировоззрение, личную инициативу, навыки организатора, коллективиста, укреплять высокие нравственные принципы, прививать эстетические вкусы.	23.02.24	
5	Концерт, посвященный Дню победы	служить познанию юными гражданами мира и развивать их мировоззрение, личную инициативу, навыки организатора, коллективиста, укреплять высокие нравственные принципы, прививать эстетические вкусы.	8,9 мая 2024	
6	Отчетный концерт	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений	20 мая 2024	

2.8. Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральная закон от 29.12.2022 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
6. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242), Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
7. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»

Основная и дополнительная учебная литература

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

6. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007
7. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
8. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
9. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
10. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп

Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/> Дата обращения 21.04.2020
2. Олимпиады для школьников <http://www.olimpiada.ru/> Дата обращения 21.04.2020
3. Великие танцоры <http://balletomania.ru/> Дата обращения 27.04.2020
4. Все о хореографии <http://diarydance.com/> Дата обращения 01.03.2020
5. Про балет <http://probalet.info/> Дата обращения 01.03.2020
6. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы <http://www.horeograf.com/> Дата обращения 05.03.2020
7. Балетная и танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/> Дата обращения 18.04.2020

2.9. Музыкально-дидактические игры

1.Ориентировка в пространстве

Теория. Ориентация в пространстве представляет собой процесс определения человеком своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета. Ориентацию в пространстве можно определить, как процесс решения трех задач, которые принято называть “выбор направления”, “сохранение направления”, “обнаружение цели”.

Практика. Игра «Далеко — близко». В эту игру на ориентировку в пространстве можно играть в любом месте. Гуляя, рассматривайте предметы вокруг и определяйте, что далеко (высоко, впереди, слева), а что близко (низко, позади, справа). Для детей постарше игру усложним: что изменится, если повернуться на 90, 180 градусов.

Игра «Дотронься до...» Игра малой подвижности, поэтому играть можно практически в любых условиях. Ведущий даёт такие задания: дотянись правой рукой через голову до левого уха, погладь левой рукой правое колено, почешу левой рукой левую ногу, надуй правую щёку и т.д.

Игра «Весёлая зарядка». Заниматься можно под музыку и без неё. Пусть дети под вашу команду выполняют задания вроде «Правая (левая) рука (нога) в сторону (вверх, вперёд) и т.д.» Далее следуют шаги: «Шаг назад, два шага вперёд, шаг вправо, четыре шага влево». Шаги можно заменить прыжками. Кроме ориентировки в пространстве дети учатся чётко выполнять команды

Игра «Куда змея ползёт». Детям надо стать «змейкой». Ведущий даёт команды, а «змейка ползёт» в указанном направлении. Поменяйте «змейку» на другой движущийся предмет, и для ребёнка это будет новая игра. Малыши, например, любят «ездить в автомобиле».

Игра «Найди клад». Кладом может быть любая вещь, чем-то ценная для ребёнка или просто конфеты (если игра, например, на празднике). Заверните всё в бумагу, подпишите, что это клад, и спрячьте. Нарисуйте маршрут, по которому клад отыщется. Пройдите по маршруту, считая шаги. Шагайте маленькими (как у ребёнка) шагами. Запишите, чтобы не забыть, количество шагов на каждом этапе маршрута. Инструкция: «Сейчас я буду тебе сообщать в какую сторону сделать сколько шагов. Ты слушай внимательно задания и выполняй точно, как я сказала. Если всё сделаешь правильно, найдёшь клад».

2. Упражнения с предметами

Теория. Одна из особенностей методики обучения упражнениям с предметами заключается в необходимости концентрировать внимание на предмете. Упражнения выполняются с мячом (мячами), скакалкой, обручем, лентой, вымпелом (вымпелами), шарфом и с булавами (булавой). Каждое упражнение должно выполняться в соответствии с музыкальным сопровождением. Эта задача решается не столько специальными средствами, сколько путем правильного использования музыки в процессе занятий.

3. Музыкально-ритмические движения

Пляска «Стукалка», украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова, автор движений Ф. Теплицкая. Программное содержание. Учить детей изменять движения с изменением громкости звучания музыки. Исполнять легкий бег и энергичные притопы одной ногой.

Задачи. Воспитывать пространственную ориентировку.

Описание пляски. На 1—8 такты дети двигаются легким бегом врассыпную по всей комнате. На 9—16 такты, повернувшись лицом к воспитателю, энергично притопывают одной ногой.

Игра «Зайцы и медведь», музыка Н. Римского-Корсакова и В. Ребикова, автор движений Н. Ветлугина. Программное содержание. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой различного характера, заканчивать движение в момент окончания звучания музыки, эмоционально выполнять легкие прыжки зайцев, тяжелую поступь медведя.

Задачи. Воспитывать слуховое внимание, выдержку; развивать творческую активность.

Описание игры. Все дети - «зайцы». Один из детей - «медведь». «Зайцы» сидят на стульях (в «норках») у стены, «медведь» находится в одном из углов комнаты (в «берлоге»). На музыку Н. Римского-Корсакова «зайчики» выбегают из «норок» и прыжками двигаются по комнате. Когда начинает звучать пьеса В. Ребикова «Медведь», из «берлоги» выходит «медведь». Он ходит тяжело, переваливаясь. «Зайцы» при появлении «медведя» убегают в свои «норки».

Упражнение «Мельница», музыка Т. Ломовой, автор движений Е. Лубянская.

Программное содержание. Учить детей различать и передавать в движениях динамические оттенки музыкального произведения; изменять движения в соответствии со строением фраз музыкального произведения.

Содержание упражнения. На первую фразу музыкального произведения дети плавно покачивают вытянутыми вперед руками, скрещивая их перед собой. На вторую фразу делают круговые движения руками, поднимая их над головой и опуская вниз с постепенным нарастанием мышечного напряжения.

Пляска «Русский хоровод», русская народная мелодия «Возле речки, возле моста» в обработке Н. Метлова, автор движений К. Сучкова

Программное содержание. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, изменять движения и их направление на запев и припев, выполнять сужение и расширение круга, плавный и дробный шаг.

Задачи. Развивать слуховое внимание и эмоциональную отзывчивость на музыку, пространственную ориентировку.

Содержание пляски. Дети стоят по кругу, взявшись за руки.

1. На запев идут простым шагом. На припев продолжают идти дробным шагом в том же направлении.
2. На запев идут к центру круга плавным шагом, на припев отходят назад дробным шагом, останавливаясь лицом к центру. Круг расширяется до первоначального размера.
3. На запев дети идут по кругу простым плавным шагом, на припев, разомкнув руки и положив их на пояс, кружатся вокруг себя дробным шагом.

4. Музыкальные игры

Теория. Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая

организация. Временное начало, ритмический рисунок составляют основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действие – по сути своей характеристики одного и того же.

3.0. Контрольно-измерительные материалы

Выполнение теоретических и практических заданий.

(знать название упражнения, и показать правильное исполнение)

«Мячик» - прыжки по VI позиции.

«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».

«Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.

«Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны.

«Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

«Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

«Колечко» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног.

Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

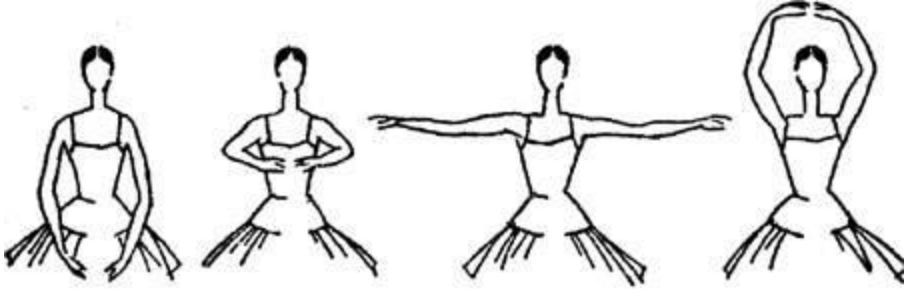
«Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. ..лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

1. Входной тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп	А) 1 Б) 3 В) 6

2.	Обведи подготовительную позицию рук	
3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо Б) Вполоборота В) Боком
4.	Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».	А) Plie (Плие) Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)
5.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца	А) От характера музыки Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии

Творческие задания. 1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

1 мелодия

2 мелодия

3 мелодия



2. Укажите темп мелодии:

Быстрый темп



Медленный темп

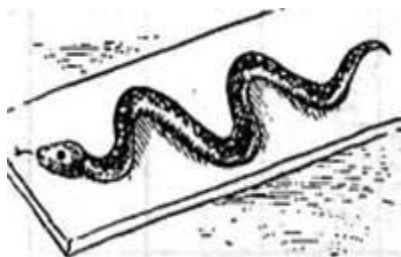


Темп мелодии

1 мелодия

2 мелодия

3 мелодия



3. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит) _____

Контрольный Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.	А) 2 Б) 5 В) 6
2.	Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.	А) Вращения Б) Прыжки В) Растяжка
3.	Обведи 3 позицию рук	
4.	Герой какого классического балета изображен на рисунке	А) «Щелкунчик» Б) «Жизель» В) «Лебединое озеро»



5.	Вставь слово: При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.	А) Темп Б) Ритм В) Костюм
----	--	---------------------------------

Творческое задание. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

_____ музыка _____ ритм _____
_____ характер _____ настроение _____ движения _____
_____ костюм _____ фантазия _____

3. Творческий блок

Сочините сюжет танца _____

_____ Нарисуй костюм к танцу

2. Творческое задание

1) Опишите основы танцевальной импровизации _____

2) Дай определение: батман _____

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать _____

_____,
уметь _____
