

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»,  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 8 от 31 мая 2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 8 от 31 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.И.Широких  
Приказ № 95 от 31 мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Задорный каблучок»**

для детей 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пыхтеева А.А.,  
педагог дополнительного образования

с.Чепца, 2023 г.

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Задорный каблук» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

-федерального закон от 29.12.2012 г.№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

-приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;

-распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;

-локальных актов организации

**Направленность программы** –художественная.

**Уровень программы** – базовый, одноуровневый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорный каблук» составлена с учетом вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей учащихся. При изучении материала предполагается выполнение заданий разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей каждого ребенка, предлагается самостоятельная работа по составлению танцевальных комбинаций. Предусмотрена дифференциация и индивидуализация процесса обучения. Программа ориентирована на развитие ребенка в процессе овладения им хореографической деятельностью, опирается на традиционные и инновационные методики в обучении, ориентирована на создание условий психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

### **Актуальность**

Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Следуя данному запросу программа «Задорный каблук» составлена таким образом, что образовательная деятельность направлена на развитие художественного мышления, индивидуальных творческих способностей учащихся. В ходе обучения формируются устойчивый интерес к творческой деятельности, воспитываются уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению.

Актуальность программы «Задорный каблучок» также обусловлена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития.

### **Отличительная особенность программы**

При составлении программы изучены методические пособия по хореографии, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы данной направленности, основные документы в области основного и дополнительного образования.

В отличие от дополнительных общеобразовательных программ авторов Жук Н.В. «Ритмика и танец», Качкуровой Н.И. «Программа хореографического коллектива «Этюд» и авторской программы «Азбука танца» Гласовой М.С., данная программа не настолько обширна по изучению хореографии разных народностей, но направлена на более глубокое изучение русского, удмуртского танцев; знакомит с фольклорным танцем; дает возможность познакомиться с национальной культурой народов Поволжья и финно-угорских народов. Одной из особенностей программы является то, что учащиеся студии принимают участие в подготовке и проведении народных праздников на каждом этапе обучения.

**Новизна программы.** Программой предусмотрена исследовательская деятельность учащихся и работа над творческими проектами (самостоятельное составление танцевальных композиций), так как эти методы эффективны в развитии творческих способностей и в формировании образного и ассоциативного мышления. Такой подход, актуален в условиях, необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

**Педагогическая целесообразность** программы. Педагогическая деятельность направлена на реализацию общественного заказа, цель которого заключается в формировании творческой личности, развивая самостоятельность, инициативность, интерес к хореографическому искусству. Используя творческие задания на создания образов, этюдов, игровые методики на сплочение и знакомство коллектива.

**Адресат программы. Обучающиеся** – девочки и мальчики в возрасте 9-14 лет, без предварительной подготовки. Занятия по программе проводятся в группах численностью 15 человек.

**Практическая значимость для целевой группы.** Данная программа дает возможность обучающимся полнее проявить творческий потенциал, больше времени уделить разучиванию народного танца.

Именно занятия в объединении имеют наиболее благоприятные условия для того, чтобы провести школьника через двигательные навыки, танцевальные комбинации, где сами учащиеся проявляют свое творчество, придумывая свои комбинации. Благодаря этим действиям, мы помогаем испытать радость, получить положительные эмоции.

**Преимственность программ.** Программа «Мир танца» в ходе практической деятельности использует знания, полученные при изучении школьных предметов, также дополняет информацию по некоторым предметам школьной программы.

Знание математических терминов «круг», «окружность», «квадрат», «прямоугольник», «прямой угол» применяются на занятиях при выполнении перестроений и перемещений, Умение использовать понятия «периметр», при выполнении заданий, «диагональ», «касательная». Понятия по биологии, такие как «скелет», «позвоночник», «мышцы», «связки», «опорно-двигательная система», «дыхательная система». Также используются названия частей тела, названия мышц. Используются такие понятия как «скорость», «амплитуда», «начало движения», «траектория движения», «остановка», «устойчивость».

**Объём и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов -68 ч., 34 недели, 9 месяцев, 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания,

развития личности с позиций развивающего обучения.

Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия.

3 этапа разучивания танцевального номера:

-Начальный этап – разучивание основных движений.

-Основной – представление ритмической композиции в разных видах деятельности.

-Заключительный.

**Формы организации образовательного процесса.** Форма организации детского коллектива – детское объединение. Ведущие формы и виды деятельности: практические занятия, мастер-классы, игры и др. Образовательный процесс проходит в групповой форме, состав групп разновозрастной.

**Виды занятий:**

- практическое занятие, комбинированное занятие;
- концертное выступление;
- репетиция;
- мероприятия (праздник, игровая программа);
- фестивали, конкурсы;
- праздничный вечер;
- видео-просмотр;
- посещение различных мероприятий: концерты, выставки, спектакли, творческие встречи и т.д.

**Форма обучения** – очная.

**Режим работы** - занятия проводятся по 1 академическому часу, но не более 45 минут два раза в неделю, в год 68 часов.

**Цель:** развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- осознавать свои возможности, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

-активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

**Метапредметные:**

-уметь работать в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества;

-уметь ориентироваться в пространстве культуры;

**Предметные**

-обучить основам хореографии, формировать хореографические знания, умения;

-уметь качественно исполнять проученный танцевальный материал; легко, естественно и непринужденно выполнять танцевальные движения;

### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Часов всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие.Инструктаж.</b>	2	2		ВК
2.	<b>Основы классического танца</b>	21	4	17	Педагогическое наблюдение, зачет
2.1	Тема 2.1. Введение в предмет «классический танец».	1	1		
	Тема 2.2Постановка корпуса	4	1	3	
	Тема 2.3 Позиции ног	4	1	3	
	Тема 2.4 Позиции рук, port de bras	4	1	3	
	Тема 2.5.Упражнения у станка	4	1	3	
	Тема 2.6 Упражнения на середине	4	1	3	
3.	<b>Партерная гимнастика</b> Тема 3.1. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья  Тема 3.2. Комплексы упражнений партерной гимнастики	12	2	10	Педагогическое наблюдение, итоговое занятие
4.	<b>Ритмика (музыка и движение)</b>	11	1	10	ПА Педагогическое наблюдение, итоговое занятие
5.	<b>Постановка танца</b>	15	1	14	Выступление
6.	<b>Фольклор.</b> Тема 6.1. Танцевальные игры русского и финно-угорских народов. Тема 6.2. Знакомство календарными праздниками.	5	1	4	Мероприятие
7.	<b>Итоговые занятия</b>	2		2	ИК, Тестирование.
	<b>Итого.</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж (2ч)

Теория: Краткое ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с планом эвакуации, поведение при ЧС, поведение в хореографическом классе. Организационные вопросы.

### Раздел 2. Основы классического танца и партерная гимнастика(21ч)

*Тема 2.1. Введение в предмет «классический танец».*

*Теория.* Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика.* Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации

*Тема 2.2. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.*

*Теория.* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

*Практика.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

*Тема 2.3. Позиции ног (1,2,3)*

*Теория.* Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

*Практика.* Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

*Тема 2.4. Позиции рук (1,3,2) 1 port de brasteoria: правила исполнения*

*практика: выполнение движений*

*Тема 2.5. Упражнения у станка*

*теория: термины и правила исполнения движений; практика: исполнение движений .*

*Demi i grand plie.*

*Battement tendu (лицом к палке) из 1 поз. Battement tendu jete (лицом к палке) из 1 поз. Demi Rond de jambe par terre (лицом к палке) Releve на полупальцах (1, 2 поз.)*

*Battement relevalant 90\* (лицом к палке) из 1 поз. Grand battement jete.*

*Тема 2.6. Упражнения на середине:*

*Теория: термины и правила исполнения движений; Практика:*

*-Подготовка к верчениям;*

*-Balance;*

- Па польки;
- Вальсовые шаги и повороты;
- Прыжки: Temps leve sauté (1,2, поз.).

### **Раздел 3. Партерная гимнастика (12).**

Тема 3.1. *Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья*

Теория: правила исполнения движений

Практика: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола; подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги; наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Тема 3.2. *Комплексы упражнений партерной гимнастики*

Практика: комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях. Задания выполняются по мере индивидуальных возможностей учащихся. Предполагается возможность применения материала разной степени сложности.

### **Раздел 4. Музыка и движение (11ч).**

Теория: понятия «ритм», «темп», «такт», «затакт», «полупальцы», «вскок» «художественный образ»

Практика: упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма. Элементарная трюковая подготовка (колесо, стойка на руках, мостик, шпагат, складка, солнышко и другое). Все трюковые элементы выполняются с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Упражнения на развитие индивидуальной и пространственной ориентировки. Разучивание танцевальных комбинаций, задания на развитие образного и ассоциативного мышления. Самостоятельные задания на сочинение танцевальных комбинаций.

### **Раздел 5. Постановка танца (15ч).**

Теория: особенности исполнения танцевального материала, характерные особенности.

Практика: постановка и работа над танцевальным номером, репетиции, выступления на праздниках, конкурсах, концертах, фестивалях.

### **Раздел 6. Фольклор (5ч).**

Тема 6.1. *Танцевальные игры русского и финно-угорских народов.*

Теория: особенности и правила игр. Практика: разучивание игр.

Тема 6.2. *Знакомство с календарными праздниками.* Теория: Особенности народных зимних праздников. Практика: Участие в проведении праздника.

### **Раздел 7. Итоговые занятия (2ч).**

Теория: тестовый контроль теоретических знаний.

Практика: диагностика проченного материала по разделам «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца».

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Личностные:***

- осознают свои возможности, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

### ***Метапредметные:***

- умеют работать в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества;
- умеют ориентироваться в пространстве культуры;

### ***Предметные***

- обучены основам хореографии, формировать хореографические знания, умения;
- умеют качественно исполнять проученный танцевальный материал; легко, естественно и непринужденно выполнять танцевальные движения;



## 2. Комплекс организационно- педагогических условий Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Количество часов	Место проведения	Контроль	
1.	Сентябрь	06.09.2023	1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	<b>ВК</b>	
2.		07.09.2023	1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
3.		13.09.2023	2.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
4.		14.09.2023	2.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
5.		20.09.2023	2.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
6.		21.09.2023	2.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
7.		27.09.2023	2.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
8.		28.09.2023			АКТОВЫЙ ЗАЛ		
9.	Октябрь	04.10.2023	2.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
10		05.10.2023	2.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
11		11.10.2023	2.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
12		12.10.2023	2.3	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
13		18.10.2023	2.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
14		19.10.2023	2.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
15		25.10.2023	2.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
16		26.10.2023	2.4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
17	Ноябрь	01.11.2023	2.5	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
18		02.11.2023	2.5	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
19		08.11.2023	2.5	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
20		09.11.2023	2.5	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
21		15.11.2023	2.6	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
22		16.11.2023	2.6	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
23		22.11.2023	2.6	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
24		23.11.2023	2.6	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
25		29.11.2023	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
26		30.11.2023			АКТОВЫЙ ЗАЛ		
27	декабрь	06.12.2023	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
28		07.12.2023	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
29		13.12.2023	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
30		14.12.2023	3.1	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
31		20.12.2023	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
32		21.12.2023	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
33		27.12.2023	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
34		28.12.2023	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
35	январь	11.01.2024	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
36		17.01.2024	3.2	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
37		18.01.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	ПА	
38		24.01.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
39		25.01.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
40	февраль	01.02.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
41		07.02.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
42		08.02.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
43		14.02.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
44		15.02.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
45		22.02.2024	4	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
46		28.02.2024	5	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		
47	29.02.2024			АКТОВЫЙ ЗАЛ			
48	март	06.03.2024	5	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ		

49		07.03.2024	5	1	Актовый зал		
50		13.03.2024	5	1	Актовый зал		
51		14.03.2024	5	1	Актовый зал		
52		20.03.2024	5	1	Актовый зал		
53		21.03.2024	5	1	Актовый зал		
54		27.03.2024	5	1	Актовый зал		
55		28.03.2024	5	1	Актовый зал		
56	апрель	03.04.2024	5	1	Актовый зал		
57		04.04.2024	5	1	Актовый зал		
58		10.04.2024	5	1	Актовый зал		
59		11.04.2024	5	1	Актовый зал		
60		17.04.2024	5	1	Актовый зал		
61		18.04.2024	6.1	1	Актовый зал		
62		24.04.2024	6.1	1	Актовый зал		
63		25.04.2024	6.2	1	Актовый зал		
64		май	02.05.2024	6.2	1	Актовый зал	
65			08.05.2024	6.2	1	Актовый зал	
66	09.05.2024		7	1	Актовый зал		
67	15.05.2024		7	1	кабинет №	ИК	
68			<b>Итого</b>		<b>68ч</b>		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

## 2.1 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим отдельный кабинет. Санитарно-гигиенические требования должны отвечать установленным нормам.

### *Материальное – техническое обеспечение программы*

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие условия и материальные обеспечения:

- просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, коврики, станок, зеркала);
- форма для занятий
- фонограммы;
- музыкальный центр

*Информационное обеспечение* - ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD, USB носителях.

*Кадровое обеспечение.* Педагог, владеющий технологиями и компетенциями в области хореографии.

## Формы аттестации.

**Формы контроля.** Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: технические зачеты, наблюдения, тесты. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся. Приложение по контролю освоения программы объединения «Задорный каблучок» содержит описание: критериев мониторинга личностного развития учащегося (*Приложение 1*), КИМ оценивания метапредметных результатов

обучения (*Приложение 2*), входной, промежуточной, итоговой диагностики (*Приложение 3*) По итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Формы аттестации: технический зачет, педагогическое наблюдение.

Формы итоговой аттестации: отчётный концерт; открытое занятие(технический зачёт, наблюдение педагога, самооценка обучающихся, тестирование)

### Способы определения результативности

#### Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их задатков, творческих способностей	Опрос, педагогическое наблюдение, входная диагностика.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала Определение готовности детей восприятию нового материала Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, текущая диагностика контроля уровня хореографической подготовки, опрос, самостоятельная работа, праздник, концерт, конкурс
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной методик обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, итоговое занятие, тестирование, зачет и др.

## 2.2 Оценочный материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
<b>1. Вводное занятие. Инструктаж.</b>	Входная диагностика.	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы. Тестирование по карточкам <i>Приложение 1</i> .
<b>2. Основы классического танца.</b>	Педагогическое наблюдение	Критерии: как свободно двигается под музыку, как координирует движения, как запоминает последовательность движений. <i>Приложение 4</i>
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения. <i>Приложение 5</i>
	Анализ выполнения задания.	Критерии: умения давать советы и помогать исправлять движения. Давать оценку своему выступлению. Уметь смотреть и слышать выступающих. <i>Приложение 6</i>
<b>3. Партерная гимнастика</b>	Педагогическое наблюдение	Критерии: как свободно двигается под музыку, как координирует движения, как запоминает последовательность движений.
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения.
	Анализ выполнения задания.	Критерии: умения давать советы и помогать исправлять движения. Давать оценку своему выступлению. Уметь смотреть и слышать выступающих .
<b>4. Ритмика</b>	Педагогическое наблюдение	Критерии: как свободно двигается под музыку, как координирует движения, как запоминает последовательность движений.
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения.
	Промежуточная аттестация	Определение уровня и готовности детей к усвоению материала программы. <i>Приложение 2</i>
<b>5. Постановка танца</b>	Педагогическое наблюдение	Наблюдение помогает учителю составить верное суждение об отношении ученика к занятиям доступности и посильности для него учебного материала. На этой основе возможно планирование и организация особого контроля знаний конкретного ученика.
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения.

<b>6. Фольклор</b>	Педагогическое наблюдение	Необходимо закрепление теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется творческая работа в виде импровизаций, или совместных групповых выступлений.
	Технический зачет	Критерии: четкость исполнения; попадания в такт музыки; ритмичность; выразительность движения.
<b>7.Итоговые занятия</b>	Выступление. Итоговый контроль	Выступление на концертах, мероприятиях, оценка деятельности ученика непосредственно на сцене. <i>Приложение 3.</i>

### Методическое обеспечение программы.

№	Наименование предмета	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструкции по ОТ, ТБ.
2.	Ритмика (музыка и движение)	Видео семинара по ритмике педагогов: Макаровой Е.А., Быковой Л.И, Борисовой О.Н. Интернет ресурсы Конспект учебного занятия «Музыкально-ритмические упражнения как основа развития музыкально-ритмических способностей детей в народном характере» Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце
3.	Классический танец.	Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание:. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»; Барышникова Т.Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ, студий; Г. Прибылов Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов Л.Н.Сафронова «Уроки классического танца» Презентация к занятию «Анна Павлова – лебедь русского балета»; «Творческий путь Майи Плисецкой»

4.	Русский танец	<p>Белюченко Р.П. В копилку балетмейстера Танцы Урала  Материалы к научно- практической конференции по теме:  «Русский танец на Урале»  Т.Устинова «Лексика русского танца»;  А.А.Климов «Русский народный танец» север России; Н.И. Заикин  «Русский народный танец»;  Интернет ресурсы;  Методические разработки к занятиям по русскому танцу:  «Народно – сценический танец»;  «Работа над музыкальностью на занятиях по народно –  сценическому танцу»;  «Составление танцевальной комбинации на дробях» Презентации к  занятиям «Ансамбль И. Моисеева»  «Хороводы в культуре русского народа»</p>
5.	Удмуртский танец	<p>«Удмуртский народный костюм»: методическое пособие для  школьников;  Батурина Е.Н. «Удмуртские фольклорные танцы»;  Удмуртский Государственный театр фольклорной песни и танца  «Айкай»;  Методическая разработка «Особенности удмуртского  традиционного танца»  Методическая разработка «Формы существования  удмуртского народного танца»  Методическая разработка: «Воспитание любви к родному краю  через удмуртскую культуру»  Интернет ресурсы  Презентация к занятию «Творческие коллективы Удмуртии»</p>
6.	Танцы народов Поволжья	<p>Мордовский народный фольклорный коллектив «Ару Лихтибря»;  Нянина Л.Н. Методические рекомендации для ведения  репетиционных занятий и уроков «Чаваш ташши» (Чувашский  танец);  Гай Тагиров «100 татарских фольклорных танцев»  «Национальные танцы народов Поволжья» Интернет ресурсы</p>
7.	Финно- угорские танцы	<p>Альбом «Образцовый коллектив России детский фольклорный  ансамбль «Крууга»; видео материалы Международного фестиваля  финно – угорских народов «Сугуваставунду»,  «Карельские песни и танцы»  Учебное пособие «Учимся петь и танцевать по-финно-угорски»  сборник песен и танцев финно-угорских народов с аудио- и  видеоматериалами»</p>

8.	Фольклор	<p>Учебно- методический фильм «Бытовые танцы и кадрили» Удмуртский Государственный театр фольклорной песни и танца «Айкай»;</p> <p>Традиционные игры финно-угорских и самодийских народов</p> <p>Образцовый коллектив России детский фольклорный Ансамбль «Крууга»: «Девичий праздник «Троица», ансамбль кантелистов;</p> <p>Мальми В.В. Праздник и танец. – Петрозаводск: Карелия.</p> <p>Устинова Т.А. Фольклорные танцы тверской земли.;</p> <p>«Костюм и праздник» - Петрозаводск: Карелия.</p> <p>Владыкин В.Е. Перевозчикова Т.Г. Годовой обрядовый цикл удмуртской общины «бускель» (материал к народному календарю) // Специфика жанров удмуртского фольклора (Д.А.Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей»</p> <p>Долганова Л.Н. Удмуртский детский фольклор. Капица О.И. Детский фольклор.</p> <p>Попова Е.В. Праздничное общение молодежи: игры и развлечения/ Традиционное поведение и общение удмуртов</p> <p>Сценарии праздников: «Широкая масленица», «Гуляй, гуляй Троица», «Святки – колядки», «Праздник русской березки»</p>
9.	Исследовательская деятельность	<p>«Опыт организации учебно- исследовательской деятельности школьников»: Методические пособие для педагогов дополнительного образования, учителей и обучающихся</p> <p>Составитель Краевских В.М.</p> <p>Вера Феоктистова: Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты. ФГОС</p> <p>Методическое пособие: «Организация исследовательской деятельности учащихся (в рамках ФГОС)»</p> <p>Авторы пособия: Бамбизова Л.В., Примудрова И.Г., Чуйкова Н.П.</p> <p>Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности учащихся, научно- практические конференции и творческих отчетов.</p> <p>Творческая мастерская учителя «Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС»</p>

## Рабочая программа воспитания

### Характеристика объединения «Задорный каблучок»

Направленность объединения –художественная.

Возраст обучающихся: 9-14 лет.

Количество обучающихся: 15 человек.

Формы работы: групповая, индивидуальная

#### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания:** организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

#### **Задачи воспитания:**

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.

#### **Планируемые результаты воспитания:**

- родители привлечены к сотрудничеству, являются активными участниками деятельности детского объединения.
- организована совместная работа творчества детей и родителей.

#### **Работа с коллективом обучающихся. ( Приложение 7)**

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

#### **Работа с родителями**

**Цель:** организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

#### **Задачи:**

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

#### **План работы с родителями.**

##### **1. Организационное собрание (сентябрь):**

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год; Создание благоприятных условий для работы детского коллектива.

**2. Промежуточное подведение итогов. Обсуждение плана воспитательной работы на второе полугодие. ( декабрь).**

##### **3. Итоговое собрание (май):**

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.



### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	День знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности объединений МБОУ «Чепецкая СОШ»</li> </ul>	01.09.23	
2	Месячники безопасности: «Внимание, дети!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма;</li> <li>• формирование навыка безопасного поведения на автомобильном и ж/д транспорте;</li> <li>• формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта.</li> </ul>	сентябрь, декабрь	С привлечением инспектора ГБДД
3	Краеведческая интерактивная игра «Моя Родина – Удмуртия»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• патриотическое воспитание и формирование у учащихся интереса мотивации к чтению краеведческой и исторической литературы.</li> </ul>	октябрь	
4.	Благотворительная акция «Доброе сердце», посвящённая Рождеству	<ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрыть значение слова благотворительность и милосердие;</li> <li>-развивать у</li> </ul>	декабрь	

		<p>обучающихся потребность в милосердии, сострадании, желании прийти на помощь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставить возможность детям проявить доброту своего сердца.</li> <li>- воспитывать чувство уважения, отзывчивость, доброжелательность к окружающим людям.</li> <li>- формировать милосердие и толерантность, обогащение эмоционального мира дошкольников нравственными переживаниями.</li> </ul>		
5.	Новогодний праздник для учащихся детских объединений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развития творческих, коммуникативных способностей детей, создания праздничной новогодней атмосферы в учреждении.</li> </ul>	декабрь	
6.	Месячник гражданско-патриотического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для духовно-нравственного развития учащихся;</li> <li>• формирование эмоционально-волевых качеств, гражданина-патриота России;</li> <li>• воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и</li> </ul>	февраль	
		<p>культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение и передача героического наследия поколениям.</li> </ul>		
7.	Экологический марафон	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление и поддержка обучающихся, проявляющих интерес к экологическим</li> </ul>	сентябрь-май	

		<p>проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общей экологической культуры;</li> <li>• содействие нравственному и эстетическому воспитанию;</li> <li>• развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками;</li> <li>• воспитание чувства ответственности и патриотизма.</li> </ul>		
8.	Фестиваль Хоровод дружбы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека;</li> <li>-Воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни в искусстве;</li> <li>-Развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; Формирование художественного вкуса.</li> </ul>		
		<p>формирование коммуникативных навыков культурного поведения.</p>		

## Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Локальные акты организации.

### Список литературы для педагога

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Бабакин Б. С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ, студий. – СПб.: «Люкси», «РЕСПЕКС». – 256с., ил.
4. Батурина Е.Н. «Удмуртские фольклорные танцы» Ижевск 2002.
5. Белюченко Р.П. В копилку балетмейстера Танцы Урала. Материалы к научно-практической конференции по теме: «Русский танец на Урале» март 2000г., г. Челябинск.
6. Богомолова З.А. «Удмурты». – М.: ГОЛОС- ПРЕСС, 2005.-656 с.- (Серия «культурное наследие народов России»).
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание .: Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 192с.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
9. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда.- Ижевск «Удмуртия». – 2008г.
10. Мальми В.В. Праздник и танец. – Петрозаводск: Карелия, 2005. – 208с.
11. Мандель Б.Р. Возрастная психология: Учебное пособие. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 352с.

12. Нянина Л.Н. Методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков «Чаваш ташши» (Чувашский танец). – Чебоксары. 2004. -44с.
13. Одаренные дети: Пер.с англ./Общ.ред.Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого;Предисл.В.М. –М.:Прогресс,1991. – 376 с.
14. Пеуелис В.Д. Твои возможности, человек! Изд. 5 –ое, перераб. и доп. – М.:Знание, 1986. – 272 с.
15. Популярная психология для родителей /Под ред. А.А.Бодалева. – М.:Педагогика, 1989. – 256 с. – (библиотека для родителей).
16. Устинова Т.А. Фольклорные танцы тверской земли. Издательство АлексейУшаков и К». 2002г.. – 160с.,ил.
17. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 288с.: ил. – (Психол. наука – школе. – ISBN 5-09-001743-3.
18. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2002.- 240с., илл.

### Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ, студий. – СПб.: «Люкси», «РЕСПЕКС». – 256с., ил.
2. Богомолова З.А. «Удмурты». – М.:ГОЛОС- ПРЕСС,2005.-656 с.- (Серия «культурное наследие народов России»).
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/ Худож. В. Косоруков.- М.:Дет. лит., 1989.- 54с.: ил.
4. Коробов С.Н. Путь в большой балет: Семь уроков в Пермском хореографическом училище. –Пермь: Кн. Изд-во, 1989.- 141с.
5. Лиёпа М.Э. Вчера и сегодня в балете. М.: Мол. гвардия, 1982. – 190с., ил. –(Мастера искусств –молодёжи).
6. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2002.- 240с., ил.

### Интернет – ресурсы:

1. Методическая разработка мастер-класса «Танцевальный флешмоб». – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-masterklassa-fleshmob552346.html> (11.05.2022).
2. Образовательная программа «Танцуем вместе»[http://sch2070.mskorb.ru/files/programma\\_fleshmob\\_ispravlen.pdf](http://sch2070.mskorb.ru/files/programma_fleshmob_ispravlen.pdf) (11.05.2022).
3. Программа кружка «Музыка и движение».<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/03/02programma-kruzhka-muzyka-i-dvizhenie> (11.05.2022).
4. Танцевальный флешмоб для детей. [terpsihor.com.ua/20161202717/видео-курсы-по-хореографии/2017-11-18-09-29-09.html](http://terpsihor.com.ua/20161202717/видео-курсы-по-хореографии/2017-11-18-09-29-09.html) (11.05.2022).

## Контрольно – измерительные материалы.

### Приложение 1.

#### Входная диагностика.

##### Критерии оценивания:

##### **1. Координация**

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Низкий уровень - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Средний уровень - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Высокий уровень - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

##### **2. Музыкальность**

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Низкий уровень - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Средний уровень - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Высокий уровень - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

##### **3. Гибкость**

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Низкий уровень - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Средний уровень - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Высокий уровень - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

##### **4. Растяжка**

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагат. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Низкий уровень - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и поддержать ногу на 45 градусов.

Средний уровень - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Высокий уровень - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

##### **5. Прыжок**

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Низкий уровень - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Средний уровень - ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

Высокий уровень - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

##### **6. Память**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Низкий уровень - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Средний уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Высокий уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

**Теория.**

1. Из чего складывается флешмоб (нужное подчеркни)

Музыка, ритм, характер, настроение, движение, костюм, координация движения, мимика.

2. Дай определение подчеркнутым словам.

За каждый правильный ответ 1б.

Оценка «отлично» - 15-20 б

Оценка «хорошо» - 10-14б

Оценка «удовлетворительно» - 5-9 б

Оценка «неудовлетворительно» - 1-4 б

**Практика.**

Обучающему дается задание: сочинить образ и сюжет для флешмоба.

критерии	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	
Ритм музыки	Четкий ритм	Хороший ритм	Плохой ритм	
Последовательность	Знает какие движения за чем.	Спутал движения. 1-2	Перепутал последовательность.	
Самостоятельность	Без подсказки педагога исполняет	С подсказкой педагога	С подсказкой педагога не исполнено.	

**Итоговый контроль.**

*До 50% низкий уровень знаний 51-80% средний уровень знаний 81-100% высокий уровень знаний*

**1. Pas (па):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**2. Preparation (препарасьон):**

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута; б) приготовление, подготовка.

**3. Port de bras (пор де бра):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**4. En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**5. En dedans (ан дедан):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**6. En dehors (ан деор):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**7. Demi (деми):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**8. Grand (гранд):**

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

**9. Plie (плие):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной; б) приседание.

**10. Battement tendu (батман тандю):**

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола; б) движение с ударом, или ударное движение.

**11. Jete (жете):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**12. Grand battement (гранд батман):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке; б) большой батман движение.

**13. Releve (релеве):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы; б) медленный подъем ноги на 90\*.

**14. Relevelent (релевелян):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы; б) медленный подъем ноги на 90\*.

**15. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу; б) круг ногой в воздухе.

**16. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу; б) круг ногой в воздухе.

**17. Port de bras (пор де бра):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением; б) наклоны корпуса, головы.

**18. Sauté (соте):**

- а) простой прыжок с двух ног на одну; б) прыжок на месте по позициям.



**Контроль уровня хореографической подготовки  
(Педагогическое наблюдение).**

**Хореографические умения.** Танцевальные движения, осанка, прыжок, танцевальные шаги, бег.

**Музыкально – ритмические навыки, координация движений.** Чувство ритма, равновесие, различные позы, групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях), согласование движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное), умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

**Эмоциональная выразительность** – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

<b>Параметры оценивания</b>	<b>Критерии оценивания (уровень подготовки)</b>		
	<b>Высокий (В)</b>	<b>Средний (С)</b>	<b>Низкий (Н)</b>
Хореографические умения	Хорошая осанка отличная выворотность; Легкий высокий прыжок; грамотное исполнение проученных движений	Не очень хорошая осанка; выворотность средняя; легкий средний прыжок; неточное исполнение проученных танцевальных движений.	Плохая осанка; плохая выворотность (косолапость); неграмотное исполнение проученных движений.
Музыкально – ритмические навыки координация движений.	Отличное чувство ритма; четкая ориентация в пространстве класса; отличное удерживание равновесия; четкое исполнение танцевальных элементов под музыку	Среднее чувство ритма; не четкая ориентация в пространстве класса; среднее удерживание равновесия; не четкое исполнение танцевальных элементов под музыку	Нет чувства ритма; Плохая координация движений; не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и	Не очень эмоционально выразительный,	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене;

**Технический зачет**

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям.

Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/ уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

**Приложение 6**

**Анализ выполнения задания.**

- ✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- ✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- ✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- ✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ музыкальность исполнения комбинаций;
- ✓ выразительность исполнения.

**Диагностика личностного развития ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Детское объединение \_\_\_\_\_

Образ. Программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Уч. Год \_\_\_\_\_

ФИО уч-ся	Качества личности и признаки проявления									
	Активность, организаторские способности		Коммуника- тивные качества коллективизм		Ответствен- ность, самостоя- тельность, дисциплини- рованность		Нравствен- ность. Гуман- ность		Креативность ,склонность исследовател ьско- проективной деятельности	
	1 полу годие	2 полуго дие	1 полуг одие	2 полуго дие	1пол угодие	2 полуго дие	1пол угодие	2пол угодие	1 полуг одие	2 полуг одие

**Активность, организаторские способности**

<b>Ярко проявляются балла</b>	<b>Проявляются 2 балла</b>	<b>Слабо проявляются балл</b>	<b>Не проявляются 0 баллов</b>
активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим

## 1. Коммуникативные навыки, коллективизм

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя	Поддерживает контакты избирательно, чаще	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

## 2. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляется 1 балл	Не проявляется 0 баллов
Выполняет поручения привлечь других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила
Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения требует того же от других.	Отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля товарищей.	Поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

## 3. Нравственность, гуманность

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляется 1 балл	Не проявляется 0 баллов

Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость и недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
--	---	--	---

#### 4. Креативность, склонность к исследовательски – проектировочной деятельности

Ярко проявляется 3 балла	Проявляется 2 балла	Слабо проявляется 1 балл	Не проявляется 0 баллов
Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует	Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Традиционные способы.		