

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

директор

_____ / Широких Н.И./

Приказ № 135

от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

По искусству (изобразительное искусство) для 8 класса

(Составлена в соответствии с ФГОС ООО программа Неменского Б.М.)

Составитель: Жигалова Л.Г.

Планируемые результаты освоения изобразительного искусства.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины; • приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ; • приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве; • приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства; • приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии; • получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями; • развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета; • учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме; • формировать положительное 	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); • выделять из темы урока известные знания и умения; • планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; • планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; • фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; • находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя; • понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий 	<p>понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение); • понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; • приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; • осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы; • излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы; • иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства; • иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма; • применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; • различать и определять роль и место изображения в театре и кино; • называть, определять и различать жанры в театре и кино;

<p>отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. <p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>исследовательско-аналитического или практического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям; • проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; • располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже). <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог с учителем и сверстниками; • формулировать ответы на вопросы; • слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; • интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; • понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий; • строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение; • участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; • находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; • выполнять творческие рефераты на предложенные темы; • раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений; • анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах; • представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием; • понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; • понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; • представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра; • понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие; • различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография; • осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; • иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии; • понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и
---	---	--

	<p>-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмы, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; • уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; • осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике; • определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения. -формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; -освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
--	---	---

		-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; -приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),
--	--	---

Содержание учебного предмета

№	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Кол-во часов	Из них зачетных работ
1	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	Художник в театре. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	8	1
2	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологии	Создание художественного образа в искусстве фотографии	7	1
3	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Изобразительная природа экранных искусств	12	1
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство-зритель.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	7	1
	Итого		34	4

Требования к результатам освоения предмета

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дидактические единицы
Раздел: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Художник в театре.
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей
4	Сценография искусство и производство	1	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Художник в театре
6-7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	1	Художник в театре
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению	1	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества
Раздел: «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» - 7 часов			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии
11	Фотография - искусство светописаи. Вещь: свет и фактура	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии
Раздел: «ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?» - 12ч			
16-17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	Изобразительная природа экранных искусств
18-19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме 2ч	2	Изобразительная природа экранных искусств
20-21-22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	3	Изобразительная природа экранных искусств
23	Воплощение замысла	1	Изобразительная природа экранных искусств
24	Чудо движения: увидеть и <i>снять</i>	1	Изобразительная природа экранных искусств
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	Изобразительная природа экранных искусств
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	Изобразительная природа экранных искусств
Раздел: «ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» - 7ч.			
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
30-31	Жизнь врасплох, или Киноглаз	2	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
33-34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	2	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Литература

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год
2. А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Методическое пособие. 8 класс М.»просвещение» 2014 г.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. М.
4. «Просвещение» 2018 г.
5. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
6. Изобразительное искусство 5 -9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год
7. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.

Творческие работы:

1. «Театр — спектакль — художник»
2. «От фотозабавы к фототворчеству»
- 3 «От большого кино к твоему видео»
4. «Экран — искусство — зритель»