

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чепецкая средняя общеобразовательная школа»,  
Кезского района Удмуртской Республики

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

директор

\_\_\_\_\_ / Широких Н.И./

Приказ № 135

от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература »**

**для учащихся 9 класса**

Составитель: Тютин Е.Ю.,

учитель русского языка и литературы

С.Чепца, 2023 год

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Предметные результаты

### 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Требования к результатам освоения предмета.	Количество часов	Из них контрольных
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи. Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы»	1	
2	Древнерусская литература	Древнерусская литература, обзор. «Слово о полку Игореве»	Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека.	4	
3	Русская литература 18 века	Общий обзор литературы 18 века. Классицизм. Творчество М.Ломоносова., Г.Державина. Сентиментализм, творчество Н.Карамзина.	Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов. Определять значение гражданского пафоса русского классицизма. Уметь определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.	9	1
4	Русская литература 19 века	Золотой век русской литературы. Романтизм. Творчество В.Жуковского, А.Грибоедова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Достоевского.	Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века. Уметь систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы. Составление плана статьи учебника. Анализ статей словаря	58	5

			литературоведческих терминов. Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма.		
5	Русская литература 20 века	Творчество А.П.Чехова, И.Бунина. Поэзия Серебряного века. Творчество А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, И.Заболоцкого. Проблемы произведений М.Булгакова, М.Шолохова, Б.Пастернака, А.Твардовского, А.Солженицына.	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Определение авторской позиции в тексте. Подбор и обобщение материалов о биографии и творчестве писателей. Умение анализировать текст (выявление художественных средств выразительности).	24	
6	Из зарубежной литературы	Г.В.Катулл, К.Г.Флакк, Данте Алигьери, У.Шекспир.	Выявление характерных для трагедий тем, образов и приёмов. Умение выразительно читать фрагменты драматической поэмы.	6	1
		Итого:		102	7

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Количество часов	Дидактические единицы
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Личное читательское отношение к прочитанному тексту. План статьи. Терминология по теме «Периодизация древнерусской литературы».
2	Древнерусская литература	Древнерусская литература. Обзор.	1	Основные жанры, идеи, нравственные проблемы и основные периоды развития ДРЛ.
3		«Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы.	1	Особенности жанра «Слова...», представление восприятия современниками исторических событий, исторических личностей. Роль фольклорных образов, мотивов, приемов в произведении.
4		Центральные образы «Слова...»	1	Характеристика героев, приемы создания образов
5		Основная идея и поэтика «Слова...» <b>Проект «Классицизм в</b>	1	Анализ фрагмента текста. Изобразительно-выразительные средства. Отрывок наизусть. <b>Проект</b>

		изобразительном искусстве»		«Классицизм в изобразительном искусстве»
6	Русская литература 18 века	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Особенности русского классицизма на примере текстов. Признаки классицизма.
7		«Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова.	2	Основные факты биографии Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. Признаки жанра оды.
8		Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	Соотношение оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.
9		Г.Р.Державин «Памятник».	1	Выразительное чтение наизусть. Особенности художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.
10		Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1	Основные признаки сентиментализма, основные факты биографии Карамзина.
11		Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	2	Содержание повести, жанр; роль повествователя; признаки сентиментализма. Стихотворение «Осень».
12		Итоговый урок по теме «Русская литература 18 века». Контрольная работа по классицизму и сентиментализму. (приложение № 1)	1	Основные признаки классицизма и сентиментализма. Закономерности развития русской литературы.
13	Русская литература 19 века.	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	Связь истории и литературы 19 века в русской культуре. Признаки романтизма.
14		«Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	Признаки романтизма. Понятие о лирическом герое. Жизнь и творчество В.Жуковского.
15		Баллада В.А.Жуковского «Светлана».	1	Содержание баллады. Анализ поэтического текста.
16		Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	2	Представители «золотого века» русской литературы: Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, А.А.Дельвиг,

				П.А.Вяземский, Д.В.Веневитинов...
17		А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1	Основные сведения о жизни и творчестве А.С.Грибоедова, история создания «Горе от ума».
18		Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» жанр, сюжет, персонажи.	1	Жанровые признаки комедии; новаторство Грибоедова в драматургии.
19		«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии.	1	Особенности конфликта в комедии. Элементы анализа текста. Навыки медленного чтения.
20		Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	1	Система персонажей комедии.
21		Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Смысл названия комедии; роль внесценических персонажей.
22		Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Мнение о прочитанном, анализ, конспект.
23		Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Характеристика героев; план сочинения.
24		Контрольная работа. Написание классного сочинения по комедии «Горе от ума».	1	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
25		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	Основные сведения о жизни и творчестве А.Пушкина; значение личности и творчества поэта в русской культуре.
26		Дружба и друзья в лирике А.Пушкина.	1	Друзья-лицеисты; тема дружбы в лирике Пушкина.
27		Вольнолюбивая лирика А.Пушкина. <b>Проект</b> «Заочная экскурсия в Михайловское»	1	Понятие воли, свободы; анализ текста; основные мотивы творчества Пушкина.
28		Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	Своеобразие любовной лирики Пушкина; анализ поэтического текста.
29		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Особенности темы поэта и поэзии; анализ поэтического текста.

30		Философская лирика А.С.Пушкина.	1	Особенности философской лирики; анализ поэтического текста.
31		Обучение анализу лирического произведения ( на примере стихотворения А.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	Образец анализа стихотворения. План анализа.
32		Урок-концерт «Поэты 20века о Пушкине».	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений о Пушкине.
33		Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Значение Болдинской осени 1830года; мотивы и образы «маленьких трагедий».
34		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1	Понятие об онегинской строфе; принадлежность романа к реалистическому направлению; особенности жанра.
35		Композиция романа А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Составляющие композиции романа.
36		Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	3	Взаимосвязь образов в романе; сложность и многогранность характеристики героев.
37		Художественное совершенство романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Художественное своеобразие романа в стихах.
38		Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». <b>Проект</b> Аудиостраница альбома «Роман Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П.И.Чайковского»	1	Различные точки зрения о романе. Работы В.С Непомнящего, Ю.М.Лотмана, В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского.
39		Контрольная работа. Сочинение по роману А.С.Пушкина	2	Составление собственного письменного монологического

		«Евгений Онегин».		высказывания.
40		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1	Основные сведения о жизни и творчестве поэта; основные темы лирики поэта.
41		Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Понятие «лирический герой»; разница между лирическим героем и автором.
42		Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. <b>Проект</b> «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	1	Понятия <i>народность, патриотизм</i> ; особенности образа Родины в лирике поэта.
43		Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова.	2	Варианты идеи трагической судьбы лирического «я» М.Лермонтова.
44		Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1	Двойственное отношение Лермонтова к своему поколению.
45		Контрольная работа. Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума».	1	Написание сочинения с использованием плана.
46		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Содержание романа; варианты идеи трагической судьбы лирического «я» Лермонтова. Композиция; «психологический роман».
47		Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	3	Взаимосвязь образов в романе; характеристика героев.
48		Анализ повести «Фаталист».	1	Медленное чтение; роль эпизода.
49		Художественное совершенство романа «Герой нашего	1	Художественное своеобразие романа. Роль портрета и детали, особенности языка, образ времени в романе.

		времени».		
50		Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	1	Критические статьи учебника.
51		Контрольная работа по роману «Герой нашего времени» (приложение 2)	1	Проверка знаний.
52		Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1	Основные сведения о жизни и творчестве; значение творчества Гоголя в русской культуре.
53		Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Особенности жанра и композиции поэмы; идейный замысел поэмы; история создания поэмы.
54		Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». <b>Проект</b> Составление альбома «Образы поэмы «Мертвые души»	3	Приемы описания характеров; характеристика героев
55		Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Значение образа главного героя; художественные приемы, с помощью которых создается образ.
56		Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Значение лирических отступлений; образ России в поэме; позиция автора.
57		Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. Домашнее сочинение.
58		Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя (приложение № 3)	1	Проверка знаний.
59		Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра.	1	Основные сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Особенности жанра романа «Белые ночи».
60		Художественное своеобразие романа «Белые ночи». <b>Проект</b> «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских	1	Особенности сюжета и композиции романа; своеобразие героя-мечтателя; авторская позиция.

		художников.		
61		Петербург Достоевского.	1	Образ белых ночей, образ Петербурга, образ угла, образ черепахи, улитки и т.д.
62	Русская литература 20 века.	Пути русской литературы 20 века.	1	Богатство и разнообразие поисков, жанров и направлений русской литературы 20 века.
63		А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Формы выражения авторской позиции. Проблематика и идейный смысл рассказа.
64		А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Жанровые особенности рассказа.
65		И.А.Бунин «Темные аллеи».	2	Особенности творческой индивидуальности писателя; идея рассказа «Темные аллеи».
66		Поэзия Серебряного века.(обзор)	1	Понятие <i>Серебряный век</i> русской поэзии; направления поэзии Серебряного века.
67		Личность и творчество А.А.Блока. <b>Проект</b> Заочная экскурсия в Шахматово.	2	Основные сведения о жизни и творчестве поэта; основные мотивы и темы его лирики.
68		Судьба и творчество С.А.Есенина. <b>Проект</b> Подготовка материала для литературно-музыкального вечера.	2	Основные сведения о жизни и творчестве поэта; основные мотивы и темы его лирики.
69		В.В.Маяковский: лирика, новаторство.	2	Основные сведения о жизни и творчестве поэта; основные мотивы и темы его лирики, новаторство поэта.
70		Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	2	Основные вехи биографии М.Булгакова; история создания и судьба повести «Собачье сердце»; мастерство и гражданское мужество писателя.
71		Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. <b>Проект</b> Презентация на тему «Образ России в творчестве М.И. Цветаевой»	1	Основные сведения о жизни и творчестве М.И.Цветаевой; основные темы и мотивы её лирики.
72		Обзор творчества А.А.Ахматовой.	1	Основные сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой; основные темы и мотивы её лирики.
73		Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1	Основные сведения о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого; основные темы и мотивы её лирики.
74		Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» <b>Проект</b> Презентация	1	Патриотический пафос произведения; значение образа героя.

		на тему «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях»		
75		Лирика Б.Л.Пастернака.	1	Основные сведения о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака; основные темы и мотивы её лирики.
76		Лирика А.Т.Твардовского	1	Основные сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; основные темы и мотивы её лирики.
77		Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».	2	Значение фигуры А.И.Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; публицистичность рассказа «Матренин двор». Образ рассказчика. Особенности жанра-притчи.
78		Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. <b>Проект.</b> Подготовка материала для литературно-музыкального вечера.	2	Особенности жанра романса и песни, общие их черты и различия.
79	Из зарубежной литературы	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества.	2	Основные сведения о жизни и творчестве Г.В.Катулла, К.Г.Флакка, Д.Алигьери.
80		Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет».	2	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира; признаки драматического произведения.
81		Итоговая контрольная работа (приложение № 4)	1	Проверка знаний
82		Итоговый урок	1	Итоги учебного года; рекомендации по летнему чтению.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

Список литературы:

- 1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
- 4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- 6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
- 7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

### **Интернет-ресурсы :**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

3. Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

### **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.**

##### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке **устных ответов** по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств

в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря,

точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	

	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

#### Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

#### Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

#### Перечень сочинений:

- 1) Классное сочинение по комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова;
- 2) Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

- 3) Домашнее сочинение о значении А.С.Пушкина в вашей жизни;
- 4) Классное сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума»;
- 5) Домашнее сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»;
- 6) Домашнее сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя;
- 7) Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Белые ночи»;
- 8) Домашнее сочинение по повести «Собачье сердце» М.Булгакова;
- 9) Домашнее сочинение-рассуждение «Что такое патриотизм?» (по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»);

### **Приложение 1 Контрольная работа по признакам классицизма и сентиментализма.**

#### **Вариант 1.**

1) Для классицизма характерно деление на жанры

- А) стихотворные и прозаические;
- Б) высокие, средние, низкие;
- В) драматургические, эпические и лирические.

2) Автор «теории трёх штилей» -

- А) И.И.Дмитриев;
- Б) В.К.Тредиаковский;
- В) М.В.Ломоносов;
- Г) Г.Р.Державин.

3) Басня, согласно теории классицизма, относится

- А) к высоким жанрам;
- Б) к стихотворным жанрам;
- В) к низким жанрам;
- Г) к средним жанрам.

4) Правило «трёх единств» включает в себя

- А) единство действующих лиц, времени и места;
- Б) единство времени, места и действия;
- В) единство жанра, места и действия.

5) На какие две группы делились герои произведений классицизма?

- А) отрицательных и положительных;
- Б) высоких и низких;
- В) главных и второстепенных.

6) Исключите лишний для классицизма жанр:

- А) ода;
- Б) трагедия;
- В) загадка;
- Г) басня.

7) Укажите правильные ответы.

«Ода на день восшествия...» М.В.Ломоносова

- А) передаёт восхищение поэта Россией, её богатствами, простором и красотой;
- Б) ограничивается традиционными рамками прославления великих исторических личностей;
- В) содержит демократические настроения, надежду на потомков, которые послужат развитию страны;
- Г) прославляет науки.

8) Отметьте мысли, соответствующие содержанию стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судьям».

Лирический герой стихотворения

А) возлагает надежды на народ, который восстановит справедливость в государстве и покарает неправедных властителей;

Б) уповает на справедливость Божьего суда, который постигнет неправедных властителей мира сего;

В) надеется силой собственного поэтического слова пробудить совесть влиятельных лиц;

Г) погружается в мир иллюзий и отвлекается от темы народных страданий.

9) Жанр «Бедной Лизы» Н.М.Карамзина -

А) очерк;

Б) повесть;

В) рассказ;

Г) роман.

10) Эраст женился на богатой вдове, потому что

А) не мог отказаться от привычного образа жизни, благосостояние для него было важнее любви;

Б) он презирал представителей крестьянства;

В) в армии он проиграл свое имение и остался без средств.

11) Что случилось с Лизой в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»:

А) вышла замуж и жила счастливо;

Б) покончила с собой, утопившись в пруду;

В) умерла от тяжёлой болезни;

Г) уехала подальше от людей.

12) Дайте ответы на вопросы полными предложениями:

А) Какое значение слова «бедная» в заглавии повести «Бедная Лиза» является главным и почему? \_\_\_\_\_

Б) Какова роль рассказчика в повести «Бедная Лиза»? \_\_\_\_\_

## Вариант 2.

1) Какая черта не относится к классицизму?

А) культ разума;

Б) художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;

В) пристальное внимание к внутреннему миру человека, психологизм.

2) Комедия, согласно теории классицизма, относится

А) к высоким жанрам;

Б) к стихотворным жанрам;

В) к низким жанрам;

Г) к прозаическим жанрам.

3) Как называют в литературе фамилии героев, намекающие на их характеры?

А) намекающие фамилии;

Б) говорящие фамилии;

В) характерные фамилии.

4) Теория «трёх штилей» основывается на

- А) употреблении старославянской лексики ;
- Б) использовании историзмов;
- В) употреблении простонародных слов и выражений.

5) Художественное своеобразие сентиментализма состоит

- А) в изображении внутреннего мира и чувств человека;
- Б) в восхвалении гражданской позиции персонажей;
- В) в уходе от реального мира.

6) Исключите лишний для сентиментализма жанр:

- А) былина;
- Б) дневник;
- В) повесть;
- Г) письмо.

7) Отметьте мысль, соответствующую содержанию стихотворения Г.Р.Державина «Памятник».

Темой стихотворения является

- А) мечта о собственной славе;
- Б) мысль о бессмертии поэзии, о праве поэта на всенародную любовь;
- В) мечта о памятнике – архитектурном сооружении, которое станет местом почитания поэта.

8) Эраста, героя повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза», привлекла в Лизе:

- А) бедность;
- б) естественная красота;
- в) чистота и аккуратность;
- г) доступность.

9) Фраза из «Бедной Лизы», ставшая крылатой, -

- А) «Натура призывает меня в свои объятия»;
- Б) «И крестьянки любить умеют»;
- В) «Смерть за отечество не страшна...».

10) Какую роль играет повествователь в «Бедной Лизе»?

- А) он отстранённо, беспристрастно рассказывает историю Лизы и Эраста;
- Б) он даёт оценку событиям и героям и сам эпизодически участвует в истории;
- В) он активный участник всех основных событий повести; он влияет на их ход.

11) В какой строке все слова - старославянизмы?

- А) отрада, зрак, науки;
- Б) изволила, внимает, взирает;
- В) град, елень, бласто.

12) Дайте ответы на вопросы полными предложениями:

- А) Какое значение слова «бедная» в заглавии повести «Бедная Лиза» является главным и почему? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Б) Какова роль рассказчика в повести «Бедная Лиза»? \_\_\_\_\_

---

---

За задания 1-11 даётся по 1 баллу, за задания 12 (А, Б) – по 3 балла.

Максимальное количество баллов – 17.

Отметка «3» ставится за 9-12 баллов, «4» - за 13-15 баллов, «5» за 16-17 баллов.

**Ответы:**

Вариант 1 : 1 Б; 2 В; 3 В; 4 Б; 5 А; 6 В; 7 А, В, Г; 8 В; 9 Б; 10 В; 11 Б;

Вариант 2 : 1 В; 2 В; 3 Б; 4 А; 5 А; 6 А; 7 Б; 8 Б; 9 Б; 10 Б; 11 Б.

**Приложение 2. Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».**

**1 вариант**

**Часть 1**

**1.** Что больше всего поражает Максима Максимыча в характере Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Легкомыслие и безответственность.
- б) Смелость и бесшабашность.
- в) Противоречивость и странность.

**2.** Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?

- а) Грушницкого;
- б) Печорина;
- в) Вулича.

**3.** Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?

- а) Грушницкий;
- б) Печорин;
- в) Вернер

**4.** Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит:

*«...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?*

- а) Грушницкого;
- б) Вернера;
- в) Вулича.

**5.** Кто такой Вернер?

- а) муж Веры; б) приятель Печорина; в) друг Грушницкого.

**6.** Действие в повести «Княжна Мери» происходит...

- а) в Пятигорске; б) в Тифлисе; в) в Кисловодске.

**7.** Что говорит Печорин Мери при расставании?

- а) «я вас не любил»; б) «мне с вами скучно»; в) «я над вами смеялся».

**8.** Что понял Печорин после расставания с Верой?

- а) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце;
- б) что он никогда ее не любил;
- в) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

**9.** С кем сравнивает себя Печорин?

- а) с матросом, выросшим на палубе разбойничьего брига;

б) с птицей, парящей в вышине;

в) с героем романа.

**10.** Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

а) он никого не любил;

б) он ничем не жертвовал ради любимых;

в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

## Часть 2

**11.** Соотнесите героя и обстоятельства, при которых персонаж умирает.

**12.** Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

## Часть 3

**13.** Как называется вторая глава романа «Герой нашего времени»?

**14.** Кто украл у Казбича коня?

**15.** Чей это портрет: «...мальчик лет пятнадцати. А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всём скаку, из ружья ли стрелять. Одно в нём было нехорошо: ужасно падок был на деньги»?

**16.** «Хорошо! Клянусь, ты будешь владеть конём, только за него ты должен отдать мне...»

Что попросил Печорин в обмен на коня?

**17.** Почему «ундина» хотела утопить Печорина?

**18.** Кто из героев романа носил солдатскую шинель «по особенному роду франтовства» и «георгиевский солдатский крестик»?

**19.** В каком городе происходят события, описанные в повести «Княжна Мери»?

**20.** Любил ли Печорин Веру?

**21.** Как закончилась дуэль Печорина и Грушницкого?

**22.** Кто из героев романа стрелял себе в лоб, пытаясь доказать, что предопределение судьбы существует?

**23.** Назовите фамилию княжны Мери.

**24.** Были ли знакомы Максим Максимыч и Бэла?

## Часть 4

**25.** Дайте развёрнутый ответ: *"В чём трагичность судьбы Печорина?"*

## 2 вариант

### Часть 1

**1.** Почему Печорин под конец жизни ищет смерти?

а) жизнь ему надоела, жизнь скучна.

б) по малодушию;

в) он понял, что не нашёл и не найдёт своего предназначения в жизни.

**2.** Печорин – герой:

а) положительный;

б) отрицательный;

в) нельзя сказать однозначно.

**3.** Кому принадлежат слова:

*«У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?*

а) Печорину;

б) Грушницкому;

в) Вернеру.

**4.** Лермонтов поступки, мысли и чувства своего героя:

а) осуждает;

б) анализирует;

в) защищает.

**5.** Укажите проблему, которой нет в романе:

а) проблема отцов и детей;

- б) проблема положительного героя;
- в) проблема дружбы и любви;
- г) проблема смысла жизни.

6. Чем является роман «Герой нашего времени» по авторскому определению:

- а) историей любви;
- б) историей жизни;
- в) историей души человеческой.

7. Кто из перечисленных героев не является персонажем романа:

- а) Вера;
- б) Ольга;
- в) Мери;
- г) Бэла.

8. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) автор
- б) Печорин
- в) Максим Максимыч

9. Кого из героев романа критик охарактеризовал так? «... Это тип старого кавказского служака, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»

- а) Максим Максимыч
- б) Вулич
- в) Казбич

10. Какая из частей романа является центральной и несёт на себе главную идейную нагрузку?

- а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) «Тамань»
- г) «Княжна Мэри» д) «Фаталист»

## Часть 2

11. Соотнесите портрет и героиню, которой он соответствует.

12. Соотнесите характеристику и героя, которому она соответствует.

## Часть 3

13. Как называется первая глава романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

14. В какой главе описана история с контрабандистами?

15. Чей это портрет: «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с солнцем...»?

16. «Я ехал на перекладных из Тифлиса». Какая глава романа так называется?

17. «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? ... я не раба его – я княжеская дочь!». Кто так говорит?

18. «Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт...». Кого так характеризует Печорин?

19. Кто распустил по городу дурные слухи про Печорина и княжну Мери?

20. Любил ли Печорин княжну Мери?

21. Кто убил поручика Вулича?

22. В каком городе Печорина чуть не утопили?

23. Кто являлся хозяином «нечистого» дома в повести «Тамань»?

24. «Я давно уже живу не сердцем, а головою». Кто из героев в этом признаётся?

## Часть 4

25. По вашему мнению, Печорин – «герой» или «злодей». Аргументируйте свой вывод.

## Ключ

1 вариант

Часть 1

1-в, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б, 6-в, 7-а, 8-а, 9-а, 10-б.

Часть 2

- 11 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а.  
12 – 1-д, 2-в, 3-г, 4-б, 5-а.

### **Часть 3**

- 13 – «Максим Максимыч»  
14 – Азамат  
15 – Азамат  
16 – сестру Бэлу  
17 – чтобы не выдал их властям  
18 – Грушницкий  
19 – Кисловодск  
20 – да  
21 – Грушницкий погиб  
22 – Вулич  
23 – Лиговская  
24 – да

### **Часть 4**

#### ***"В чём трагичность судьбы Печорина?"***

Лермонтовский герой — человек трагической судьбы. Он трагически одинок. Трагизм судьбы Печорина связан с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя равнодушия и сомнений, расчётливость, некая внутренняя «раздвоенность» приводят героя к утрате простоты, естественности. Бессмысленно сменяющиеся друг друга дни, череда заранее предсказуемых событий делает жизнь Печорина скучной, в ней нет любви, нет дружбы. Печорин не способен любить людей, он приносит им одни несчастья.

Трагичность личности Печорина - в разочарованности жизни, неверии, сомнении во всём, в бессмысленности жизни, в разрыве между разумом и чувством. Он не жертвовал для тех, кого любил: любил для себя, для собственного удовольствия"

## **2 вариант**

### **Часть 1**

- 1-в, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-г

### **Часть 2**

- 11 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б.  
12 – 1-б, 2-а, 3-а, 4-в, 5-г.

### **Часть 3**

- 13 – «Бэла»  
14 – «Тамань»  
15 – Максим Максимыч  
16 – «Бэла»  
17 – Бэла  
18 – Вернер  
19 – Грушницкий  
20 – нет  
21 – пьяный казак  
22 – Тамань  
23 – старуха  
24 – Печорин

### **Часть 4 «Печорин – герой или злодей?»**

Печорина сложно охарактеризовать только с одной стороны. Является Печорин героем или злодеем? С одной стороны он приносит множество несчастий окружающим его людям. От его эгоизма страдают многие герои: Максим Максимович, Бэла, княжна Мери. Герой понимает это, в некоторых моментах он сожалеет об этом, а иногда переживания других людей приносят ему удовольствие. Но злодеем его сложно назвать. Ведь причиняя боль и страдания кому-то, он сам не становится счастливее. Наоборот, его часто гложет чувство вины.

Героем в классическом понимании этого слова он тоже не является. Да, он смел и способен на благородные поступки, но он совершенно не способен жертвовать чем-то ради других. Кроме того настоящий герой не должен совершать поступки, за которые потом может быть стыдно. а таких поступков у Печорина огромное множество. Печорин – не герой и не злодей. Он – человек с израненной душой, моральный калека, не имеющий возможность любить и дружить в полную силу. Если бы он был более открыт, менее эгоистичен и приложил усилия, чтобы найти друзей, то возможно, он бы смог вписаться в стандарты того общества.

### **Приложение 3. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.**

#### **Задание 1.**

Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю:

1. «Шинель».
2. «Нос».
3. «Записки сумасшедшего».
4. «Пересолил».

#### **Задание 2.**

Что называется эпиграфом:

1. Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.
3. Часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий.

#### **Задание 3.**

В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»:

1. В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа.
2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.
3. В изображении морального облика поместного и чиновничьего дворянства.

#### **Задание 4.**

Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

1. Чичикова.
2. Плюшкина.
3. Умерших крестьян.
4. Селифана.

#### **Задание 5.**

Н.В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

1. Плюшкин.
2. Манилов.
3. Собакевич.
4. Коробочка.
5. Ноздрёв.

#### **Задание 6.**

Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведенные характеристики:

1. «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».
2. «Помещик... еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».
3. «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»

4. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

5. «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

6. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» — подумал он про себя».

- а) Ноздрёв.
- б) Собакевич.
- в) Манилов.
- г) Плюшкин.
- д) Коробочка.
- е) Чичиков.

#### **Задание 7.**

По описанию жилища героев поэмы «Мёртвые души» определите, кому оно принадлежит:

1. «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

2. «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с темными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

3. «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

4. «Он шагнул в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погребка... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».

- а) Собакевич.
- б) Манилов.
- в) Плюшкин.
- г) Коробочка.

#### **Задание 8.**

Кого из героев поэмы характеризует:

- 1. Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.
- 2. Дубиноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.
- 3. Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.
- 4. Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.
- 5. Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
- 6. Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

- а) Ноздрев.
- б) Манилов.
- в) Чичиков.
- г) Коробочка.

д) Плюшкин.

е) Собакевич.

#### **Задание 9.**

Кому из героев поэмы принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

1. «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

2. «Острил зубы на мордаша», «черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандально», «кураж», «брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал».

3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».

4. «Наслышан об экономии и редком управлении именьями...», «почел за долг познакомиться и принести лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку».

- а) Чичиков.
- б) Манилов.
- в) Собакевич.
- г) Ноздрев.

**Задание 10.**

«Прореха на теле человечества» — о ком так сказал Н.В. Гоголь?

- 1. Чичиков.
- 2. Плюшкин.
- 3. Манилов.
- 4. Коробочка.
- 5. Собакевич.

**Задание 11.**

К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- 1. Роман.
- 2. Притча.
- 3. Новелла.
- 4. Поэма.

**Ответы:**

- 1) 4
- 2) 1
- 3) 3
- 4) 4
- 5) 2,3,5,4,1

б) 1-е; 2-в; 3-д; 4-а; 5-б; 6-г

7) 1-б; 2-г; 3-а; 4-в

8) 1-б; 2-г; 3-е; 4-д; 5-а; 6-в

9) 1-б; 2-г; 3-в; 4-а

10) 2

11) 4

**Приложение 4. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.**

***I вариант***

***Часть 1***

- 1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
  - а) завязка
  - б) кульминация
  - в) развязка
  - г) эпилог
- 3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
  - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - б) «Слово о полку Игореве»

- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора

- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»

- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

## Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

### ***II вариант***

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

## Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

### Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

### Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

### Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г

5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17 - а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	